

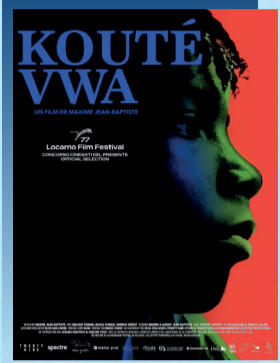
PROGRAMME MACTe

VEN
11
OCT
2024

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

19h00

Ca.Dé célèbre Simone Schwarz Bart
Leedyah Barlagne chante
Simone Schwarz-Bart



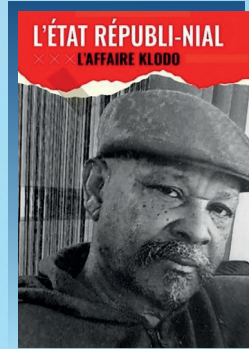
Film d'ouverture

Kouté Vwa
Maxime Jean-Baptiste
2024 | Guyane | (1h15)
en présence d'Olivier Marboeuf, producteur

SAM
12
OCT
2024

15h30

L'état Républi-nial
Harry Roselmack,
David Parra Serrano
2024 | Guadeloupe (1h40)



18H00

Voix de la diaspora : The people could fly

Kanelle Valton rencontre
Fiona Compton
et Sunn m'Cheaux

19h00

The Revolution of the Fairytale
Fiona Compton
2017 | Sainte-Lucie
(49 min)



20h15

Mountains
Monica Sorelle
2023 | Etats-Unis,
Haïti | (1h35)

LUN
14
OCT
2024

18h00

Tehachapi
JR, Tasha Van
Zandt | 2024
France | USA (1h30)



20h00

Dahomey
Mati Diop
2024 | France
(1h08)
Ours d'or

MAR
15
OCT
2024

18h00

Diaspora
Héctor Valdez
2022 | République
dominicaine | (1h)



19h00

L'oubli tue deux fois
Pierre Michel Jean
2024 | Haïti | (1h40)
en présence du
réalisateur

MER
16
OCT
2024

Courts-métrages



Ki-w la, ki-w pala
Yannick Rosine
2023 | Guadeloupe
(16 min)



La sombra de la ceiba
Feguenson
Hermogène
2023 | Cuba (26 min)



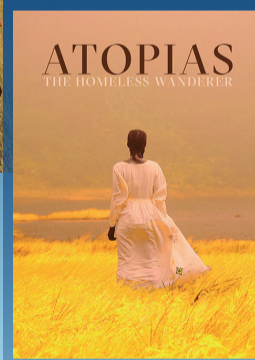
Aïcha
Coralie
Lavergne
2023 | France
(20 min)



Sirènes
Sarah Malléon
2024 | Martinique
(16 min)



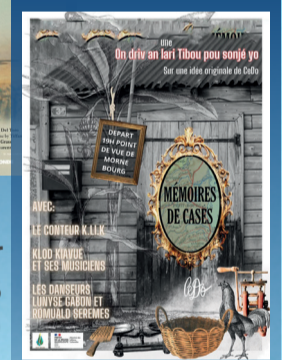
Mondes Nouveaux
Ronald Cyrille
2024 | Guadeloupe
(10 min)



Atopias: the Homeless Wanderer
Daniela Yohannes
Julien Bérakis | 2023
Guadeloupe | (27 min)



Tambou
Luke Alexander
Harris | 2023
USA (22 min)

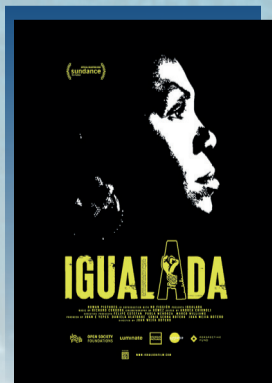


Mémoires de cases
CéDo | 2024
Guadeloupe (16 min)

Colombie : Lutte et résilience

18h30

Igualada
Juan Mejia Botero
2023 | Colombie,
USA, Mexique
(1h21)



20h00

Hasta que se apague el sol
Jonas Brander
2023 | Colombie
(1h34)



MONDE
EN VUES

PROGRAMME MACTe

VEN
18
OCT
2024

Rencontre avec le Brésil



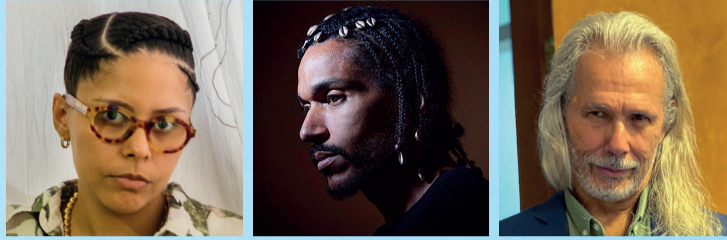
18h30

Kbela

Yasmin Thayná
2015 | Brésil,
Nigéria | (22 min)

19h00

Voix du Brésil :
Art, identité et
résistances avec
Yasmin Thayna, Alexis
Pesquine, Julio Ludemir



20h00

Marte um

Gabriel Martins
2023 | Brésil
(1h55)

SAM
19
OCT
2024

09h30 Conversations diasporiques

En collaboration avec le Centre de Recherches Afropéennes de l'Université Carnegie Mellon et sa directrice Mame-Fatou Niang



Session 1

Paysages et mémoires dans l'œuvre de Maryse Condé
Introduction par Mame-Fatou Niang

Intervenant : Xavier Luce

performances de Ca.Dé et Simone Lagrand

Session 2

L'eau dans les mémoires atlantiques
Alexis Pesquine, Zana Masombuka

Conversations autour de la pratique décoloniale dans la Caraïbe

15h00 18h00



Décentrement caraïbes : pensées décoloniales et plurivers depuis la Grande Caraïbe et ses diasporas

Décoloniser la transmission des savoirs

Joao Gabriel, Linda Boukhris, Eddy Firmin

Arts, littérature, cinéma et la question décoloniale

Nadia Chonville, Olivier Marboeuf

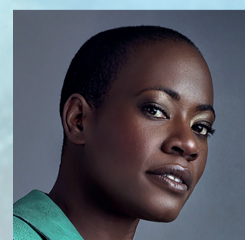
Une écologie décoloniale

Shela Sheikh, Clémence Elmira,
Nathalie Minatchy

Soirée de clôture

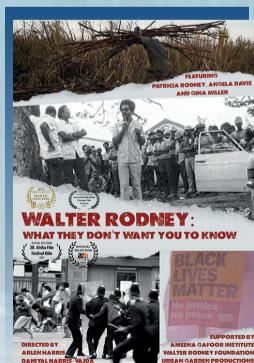
20h30 Proclamation des prix

21h00 Véronique Hermann
Sambin chante
les droits humains



19h00
**Walter Rodney,
what they don't
want you to know**

Arlen Harris et Daniyal
Harris-Vajda | 2023 | UK | (1h12)



MONDE
EN VUES

DIM
13
OCT
2024

MARATHON DU NOUS Nos Féminismes

Matinée

08h00 **Petit Déjeuner**

08h45 **Mot d'introduction** Mame-Fatou Niang

08h50 **Ca.Dé célèbre** Simone Schwarz-Bart

09h00 **Stéphanie Mulot : 50 Nuances de féminismes**

Pour quelles raisons toutes les femmes de Guadeloupe ne se disent-elles pas féministes ? Pourquoi les féministes ne sont-elles pas toutes sur les mêmes objectifs et méthodes de revendications ? A travers un rappel de ce que furent les différentes vagues du féminisme dans les Antilles, la Caraïbe, les Etats-Unis et l'Europe, Stéphanie Mulot propose de comprendre les différentes façons de se positionner en tant que femmes, selon les générations, pour obtenir l'égalité des droits et négocier avec les hommes.

09h30 **Kanelle Valton : Kréyoliser le féminisme 2.0**

L'Abécédaire des féminismes présents fonctionne comme un manuel, une boîte à outils, un dictionnaire amoureux, dans lequel affûter des armes, écouter des voix, partager des expériences et des pratiques, vibrer pour des luttes présentes. Dans "Kréyoliser le féminisme 2.0", sa contribution à l'ouvrage coordonnée par Elsa Dorlin, Kanelle Valton examine le féminisme guadeloupéen de ces 20 dernières années : de la révolution Internet à la contestation du mythe du potomitan, des #girlboss aux reines des musiques urbaines.

10h00 **Koumbit Fanm Karayib**

Les Femmes, Grandes oubliées de la Négritude

L'historiographie a réduit le mouvement culturel et politique que fut la Négritude à une vision exclusivement masculine. Pourtant Suzanne Lacascade, les sœurs Nardal et Suzanne Roussi en furent les pionnières et les théoriciennes, affirmant dès les années 20 « la fierté noire », ainsi que la nécessité d'un « internationalisme nègre ». Un retour sur ces personnalités féminines et féministes est nécessaire pour comprendre leurs visions des sociétés coloniales et de la place des femmes.

L'expression "poto mitan" jadis célébrée comme la représentation parfaite de la femme antillaise est aujourd'hui largement mis à mal par une génération de femmes qui s'en émancipent. Elmina, Jessica, Rose, Alizée et Milène, cinq portraits de femmes qui déconstruisent l'image de la femme dite poto mitan, se libèrent d'un héritage marqué par l'esclavage et se battent contre les déterminismes sociaux.

11h00

Le temps des surettes est fini

Barbara
Olivier-Zandronis
2024 | Guadeloupe | (1h05)
En présence de la réalisatrice



MONDE
EN VUES

DIM
13
OCT
2024

MARATHON DU NOUS Nos Féminismes

Après-midi

14h00 ◉ **Cynthia Phibel photographie les agricultrices en Guadeloupe**

Dans ce travail de recherche photographique se dessine une exploration de lieu en lieu, sur la place des femmes dans le rapport à la terre. Elle glane autant de récits ancrés dans une cartographie de récits non point nouvelle mais à révéler.

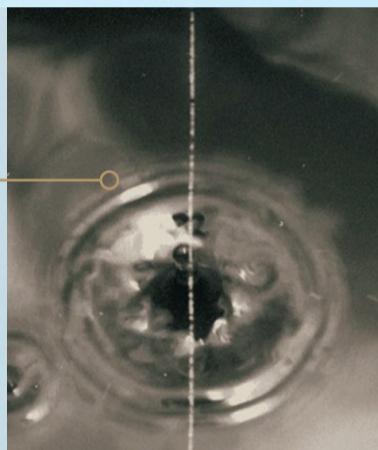
14h45 ◉ **Nadia Chonville : Le corps des femmes dans l'espace public**

Depuis 2018, Nadia Chonville analyse la place des femmes dans l'espace public, en examinant comment la violence et la stigmatisation, notamment le harcèlement de rue, les excluent des affaires publiques et les cantonnent à des rôles domestiques. Ses travaux visent à restituer leur agentivité et à démontrer que les jugements disproportionnés subis par les femmes, qu'elles soient afghanes, iraniennes ou antillaises, limitent leur reconnaissance citoyenne et leurs droits fondamentaux à s'exprimer et circuler librement.

15h30

Démayé

Simone Lagrand,
Claire-Laura Flamand
2024 | Martinique
(4 min)



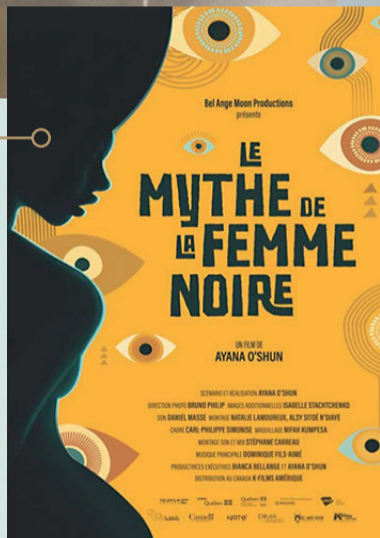
Simone Lagrand, Claire-Laura Flamand :
Court métrage et performances

Textoy, avec la langue - *Doucine érotique pour prosodie poétique et sonique*. La pawolèz propose au Festival Monde en vues une performance-kozé sans filtres entre récital et bokantaj en répondè. Pour entrevoir la réalité du corps et du désir, pour témoigner de ce qui agite les sensations, les traverse, leur échappe. Dialoguer et marcher sur les sentiments, pour lâcher prise et déterrer les désirs enfouis.

16h00

Le Mythe de la Femme Noire

Ayana O'Shun
2022 | Canada
(1h34)



Le Mythe de la Femme Noire est un long-métrage documentaire qui enquête sur l'image des femmes noires dans la société, de l'hypersexuelle Jézabel à l'aimable Nounou, en passant par l'insolente « Bitch ». Selon des spécialistes, la communauté noire est la minorité la plus touchée par des images créées il y a des siècles.

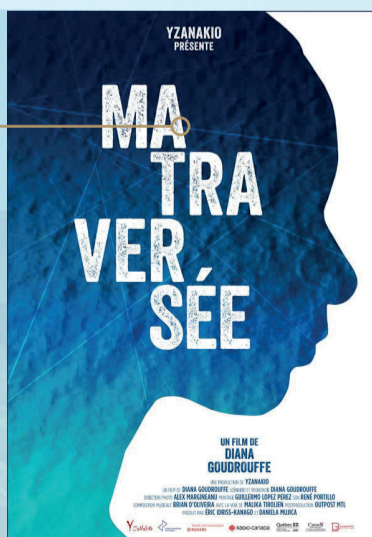
17h30 ◉ **Textes de Ca.Dé by Ca.Dé**

Ca.Dé partage avec nous sa pratique créative dans laquelle poésie et peinture sont indissociables : pour créer un tableau il faut accoucher d'un poème et pour trouver le poème il lui faut avoir la nécessité absolue d'entendre le message que cache le tableau. Pour sa dernière exposition elle est partie à la recherche de la joie. Elle utilise l'élément de l'eau pour décrire un chemin qui, en s'imbibant d'honnêteté, de vulnérabilité et de pureté, aspire à cette joie. Un poème et un tableau à la fois, elle nous conte un mythe féminin, celui où se rencontrent l'eau et la joie, celui où s'enlacent la peinture et la poésie.

18h00

Ma traversée

Diana Goudrouffe
2023 | Canada,
Guadeloupe
(52 min)



Diana Goudrouffe. Une quête personnelle filmée sur une période de 20 ans, le film illustre les problématiques raciales liées à la notion de privilège blanc qui ont jalonné la vie du réalisateur dans trois sociétés francophones : la Guadeloupe, la France et le Québec. À partir de son propre récit émerge une narration plus vaste sur la colonisation, l'assimilation, l'intégration et les avantages sociaux liés à l'origine ethno-raciale, ainsi que leurs répercussions encore aujourd'hui.

19h30 ◉ **Mot de la fin de Simone Schwarz -Bart**

20h00 ◉ **Concert : Zèb a Fanm**

MONDE
EN VUES

PROGRAMME D'ARBAUD

DIM
13
OCT
2024

18h00

Sous les feuilles

Florence Lazar
2024 | France | (1h01)



Il y a quelques années, le cyclone Dean a retourné le sol de la Martinique : un cimetière d'esclavagisés a resurgi à Anse Bellay. À l'hôpital psychiatrique se formule l'idée d'associer ce bout de terre en lisière de mer à une démarche curative inédite. Le lieu cristallise des attentions multiples que le film fait exister ensemble. S'entremêlent alors la parole des vivants, le soin des corps, les esprits des morts et l'empreinte coloniale. C'est la relation d'un lieu à ses invisibles, à ses fragments dispersés, le récit des plantes, ce qu'elles ont vu, ce qui a été tu.

19h15

Là-bas. Un peu plus loin.

Cédrick-Isham Calvados
2023 | Guadeloupe
(37 min)

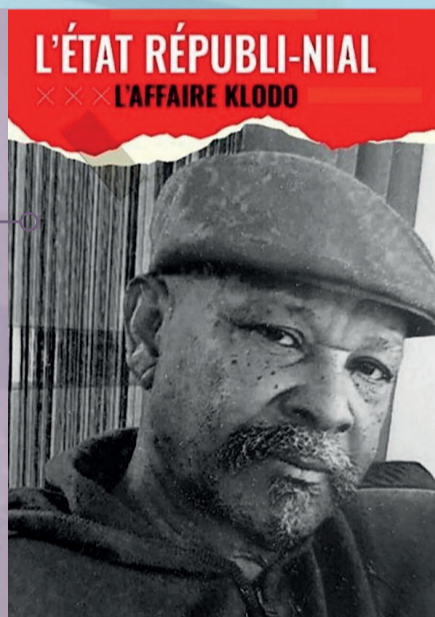


Ils vivent dans la ville de La Rochelle et sont originaires des territoires insulaires de la France, ou y sont juste nés, pour certains. Face caméra, ils évoquent les souvenirs lointains qui les rapprochent d'un là-bas connu qui s'efface à mesure que le temps les ancre dans cette ville, qui fut pendant longtemps un acteur majeur dans la traite négrière. Empreint de mélancolie, ce documentaire aborde la thématique de l'identité en parlant de l'humain dans son plus simple appareil émotionnel : l'intime.

20h00

L'état Républi-nial

Harry Roselmack,
David Parra Serrano
2024 | Guadeloupe
(1h40)



en présence de
Harry Roselmack

L'ÉTAT RÉPUBLI-NIAL évoque au travers de trois affaires qui ont marqué l'actualité en Guadeloupe le défaut de transparence des procédures d'enquête judiciaire puis le déni de justice auxquels sont systématiquement confrontés les proches de victimes de bavures policières dans ce département français.

À travers le témoignage de proches des victimes, de témoins, mais aussi d'avocats, d'un sociologue, d'un psychologue, d'élus guadeloupéens et d'un ancien gendarme, L'ÉTAT RÉPUBLI-NIAL met en lumière une défaillance récurrente grave dans l'appareil policier et judiciaire français aux Antilles. Au point de poser la question de l'aspect systémique du problème.

MONDE
EN VUES 11^e ÉDITION

PROGRAMME MULTIPLEXE CINÉSTAR

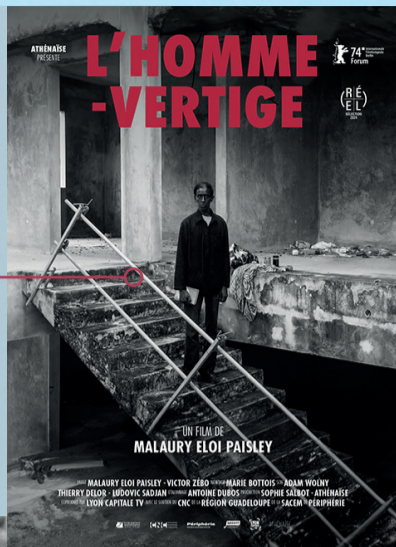
LUN
14
OCT
2024

ERRANCES URBAINES

18h00

L'Homme-Vertige

Malaury Eloi Paisley
2024 | Guadeloupe | (1h30)

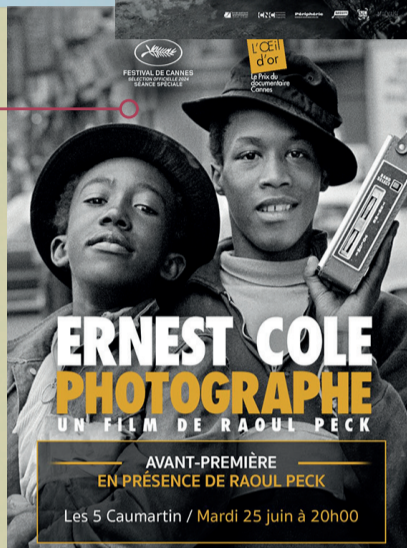


Le vertige c'est une angoisse, un état d'égarément, une folie passagère. Ce sont les hommes qui tournent en rond, pris au piège de Pointe-à-Pitre, ville labyrinthe. Ils la traversent en marchant retournant dans les mêmes lieux comme un pèlerinage sans fin. Longtemps, Eddy l'a arpentée jour et nuit. La réalisatrice raconte Pointe-à-Pitre, les métamorphoses de cette ville qui a été celle du peuple des ouvriers, des révoltes écrasées dans le sang. Elle n'est plus qu'une ville fantôme.

20h00

Ernest Cole, photographe

Raoul Peck
2024 | France, USA
(1h45)



En 1967, ses photos ont donné à voir l'Afrique du Sud au reste du monde. Exilé, il est toujours resté empêché dans ses aspirations artistiques. Le réalisateur haïtien Raoul Peck retrace son parcours tourmenté. « Comment survivre à l'Occident ? » Cette question hante le cinéma de Raoul Peck. Elle est aussi au cœur de l'immense travail photographique d'Ernest Cole, à qui l'on doit cette formule forte, tranchante, issue de son livre House of Bondage, publié en 1967. Exilé hors d'Afrique du Sud, d'où il a été banni durant les années sombres de l'apartheid, ce dernier a tenté de trouver refuge aux Etats-Unis et en Europe, avant de disparaître dans le dénuement à New-York, en février 1990. Cinéaste de la trace, de la mémoire des persécutions et de la réparation, Raoul Peck s'est naturellement intéressé à cette figure lâchement jetée dans le fossé de l'oubli, et qui a documenté durant sa fuite la réalité qui se cache derrière l'invention du mythe occidental, territoire vendu comme celui de la liberté, de l'égalité.

JEU
17
OCT
2024

HISTOIRES DE FEMMES

18h00

Vicenta B

Carlos Lechuga
2023 | Cuba
(1h16)



Troisième long métrage de Carlos Lechuga, jeune cinéaste cubain dont les deux premiers films ont été censurés dans son pays, "Vicenta B." ambitionne de mêler au portrait de son héroïne, femme de 45 ans, voyante et mère d'un ado prêt à quitter le nid, celui d'un pays en crise, profondément marqué par l'exode de la jeune génération, en fuite vers l'Europe ou les États-Unis.

20h00

Boca Chica

Gabriella A. Moses
2024 | République Dominicaine
(1h37)



Desi (12 ans) passe ses journées à rêver sur les plages de Boca Chica de devenir une chanteuse célèbre, mais son objectif est menacé par les mensonges, la présence omniprésente de la prostitution infantile, et la trahison sinistre imminente de ceux qui devraient le plus la protéger.

MER
16
OCT
2024

MASCULINITÉS

19h00 **Être un homme en 2024 :
fardeau ou privilège ?**
Modérateur: Henry Santenac



"Nonm pa lanmòd ankò ?"

(le temps des hommes est révolu ?) était le titre coup de poing d'une conférence sur les masculinités organisée, en 2023, en Martinique, en pleine période du carnaval, moment privilégié de l'année où le genre est surperformé, inversé et de fait interrogé. Le succès remporté par cette conférence interpelle dans un contexte de remise en cause du patriarcat et de dénonciation médiatique d'abus sexuels commis par des hommes. A rebours on assiste à une résurgence de mouvements masculinistes glorifiant une certaine idée, essentialiste, des hommes.

Dès lors, qu'est-ce qu'être un homme en 2024 ? Comment cette identité sexuée se performe-t-elle ? Comment se construit-elle ? Quelles sont les limites du genre ?

Ces questions seront débattues en croisant les regards de Joëlle Kabile, chercheuse en sciences sociales, autrice d'une thèse sur les masculinités martiniquaises, Bolewa Sabourin, artiste congolais-martiniquais, fondateur de cercles de déconstruction de la masculinité hégémonique, et Krystobal, poète dont la réflexion tourne autour des questions liées aux sexualités.

MONDE
EN VUES 11^e ÉDITION

MER
16
OCT
2024

FAIRE DU CINÉMA DEPUIS LA CARAÏBE : QUELLES ESTHÉTIQUES, QUELLES HISTOIRES ?

09h00 **Atelier avec** Olivier Marboeuf (auteur et producteur)



La région Caraïbe se trouve au croisement tumultueux, douloureux même parfois, de plusieurs histoires et héritages culturels. Des traditions d'appropriations violentes ou de solidarité, des cultures résistantes ou presque disparues mais dont les manifestations fantômes hantent encore les esprits et les créations contemporaines.

Ces traditions et leurs traces nous parlent de différentes manières de nous attacher au temps – linéaire ou pas – et au monde – visible, invisible, humain, non-humain.

Elles évoquent ainsi différentes manières de faire péyi qui se retrouvent entrelacées dans l'imaginaire social, poétique et politique de nos archipels et de leurs relations continentales.

Comment produire alors et imaginer les esthétiques et les récits cinématographiques depuis cette région particulière sans faire l'impasse sur tous les mondes qui la composent, sans céder aux facilités du folklore et aux seules attentes du marché, ni s'interdire de concevoir des futurs inattendus et d'y embarquer le grand public ?

MONDE
EN VUES 11^e ÉDITION

JEU
17
OCT
2024

MÉMOIRE ET IDENTITÉ: PALESTINE ET HAÏTI

18h00



Bye Bye Tibériade

Lina Soualem

2023 | France, Palestine,
Belgique, Qatar
(1h22)

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer.

19h30



1964 Simityè Kamoken

Rachèle Magloire

2023 | Haïti
(1h35)

En 1964, suite au débarquement d'une trentaine d'hommes armés pour le renverser, le dictateur haïtien Duvalier déclenche une campagne de terreur pour prévenir toute adhésion des paysans à la rébellion composée d'hommes originaires de la région où ils s'étaient établis : le Sud-Est. Plus de 50 ans plus tard, les paysans racontent pour la première fois. Rachèle Magloire est issue d'une famille de démocrates révolutionnaires qui se sont activement opposés au régime et ont participé à des actions clandestines contre François Duvalier. Dans ce film, la grande histoire rejoint celle de Rachèle Magloire et celle de sa famille.

MONDE
EN VUES