

11 - 19 OCT 2024

F 11^e
ÉDITION

MIONDES EN

FESTIVAL



MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES



ALLIANCE CINE
CARAIBES



SOMMAIRE

Les Partenaires	p.02
Édito	p.04
L'affiche de Monde en Vues 11 ^e	p.05
Les mots des institutions	p.06-08
Les films en compétitions	p.09
Programme	p.10-16
Les jurys	p.17-19
Les Causeries	p.20-29
Session Courts métrages	p.30
Longs métrages de fiction	p.32
Documentaires	p.34
Carte Blanche FIFAC	p.40
L'atelier de l'APCAG	p.41
Prix Monde en Vues hors des murs CINEMAWON	p.42
Les lieux du Festival	p.43



© Dominique Desplan

Élisabeth Gustave
Directrice de Monde En Vues

MONDE EN VUES
11^e ÉDITION
FESTIVAL

“Le pays dépend bien souvent du cœur de l’homme : il est minuscule si le cœur est petit, et immense si le cœur est grand”.

Simone Schwarz-Bart

À l’aube de cette nouvelle édition du Festival Monde en Vues, c’est avec une émotion particulière que nous ouvrons les portes d’un univers où la Caraïbe et ses multiples voix résonnent et se rejoignent.

Monde en Vues se veut bien plus qu’un festival : il est le lieu de l’affirmation d’identités, de luttes et d’histoires en mouvement, un espace où l’image devient une mémoire vivante, où la fiction côtoie le réel pour déconstruire et recomposer. Cette année, notre programmation célèbre le courage, la créativité et la capacité à se réinventer des peuples de la Grande Caraïbe et de sa diaspora. À travers le cinéma, les rencontres, les performances et les discussions, nous cherchons à capter les résonances profondes entre passé et présent, et à offrir une réflexion sur les formes d’expression identitaire, de résistance et de transformation qui traversent les territoires caribéens. Que ce soit à travers des récits historiques revisités ou des luttes contemporaines pour la reconnaissance et la justice, chaque voix, chaque image est une fenêtre ouverte sur nos questionnements.

Cette 11^e édition met à l’honneur des créateurs qui interrogent notre rapport à l’espace, à la mémoire et à l’injustice. Des histoires puissantes qui témoignent de l’énergie créative de nos sociétés qui se réinventent sans cesse. Les conversations diasporiques et les échanges autour des féminismes, des masculinités, ou de la décolonisation sont autant de moments où nous espérons susciter des réflexions collectives et partager des outils pour une action plus concertée.

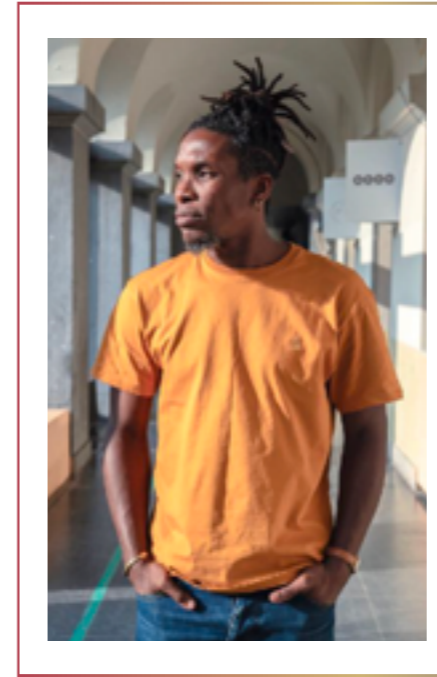
Nous avons également le privilège de célébrer cette année Simone Schwarz-Bart, dont l’œuvre littéraire et l’engagement pour la Guadeloupe et la femme caribéenne résonnent avec force lors de ce festival. C’est l’occasion pour nous de saluer sa contribution inestimable à notre patrimoine culturel et intellectuel.

Monde en Vues 2024 est un appel à regarder, à écouter, à débattre, à vibrer. Que vous soyez ici pour découvrir des films qui secouent, des histoires qui vous interpellent, ou pour prendre part aux échanges qui façonnent les pensées de demain, nous vous invitons à plonger dans cette vaste mosaïque caribéenne.

Je vous souhaite un festival riche en émotions et en découvertes.

Élisabeth Gustave Directrice, Monde en Vues

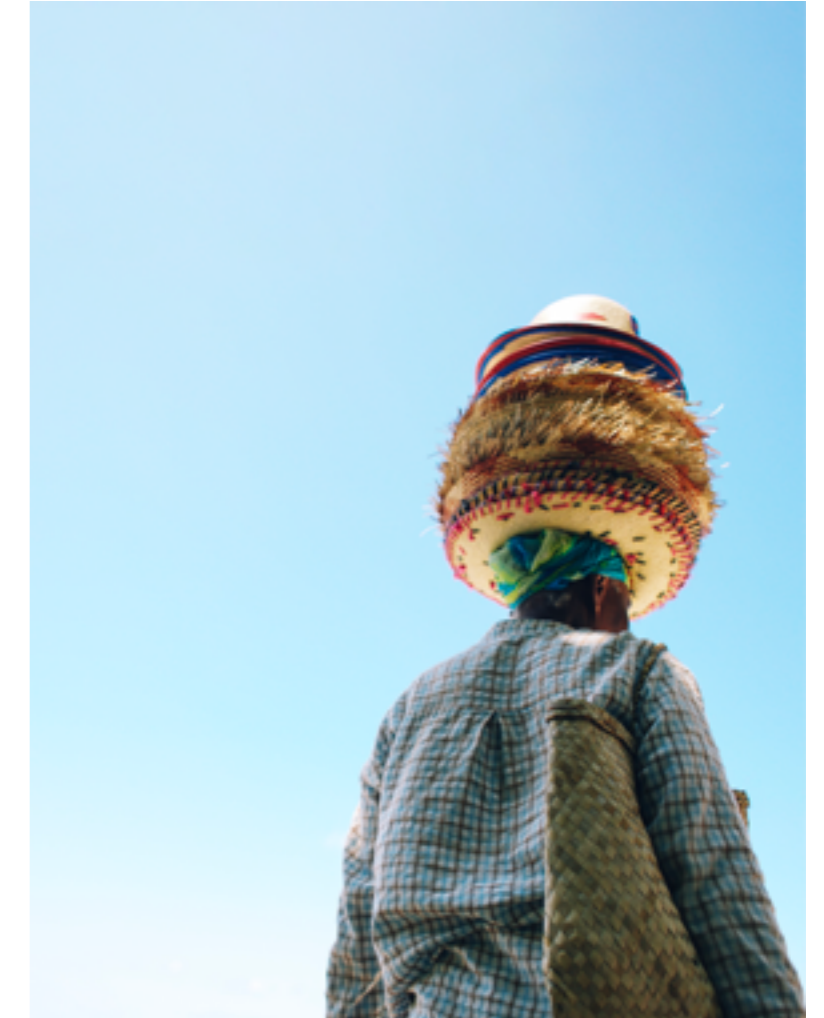
L’AFFICHE MONDE EN VUES 11^e ÉDITION



Cédrick-Isham Calvados Titulaire d’un master en Sciences de l’éducation, Cédrick-Isham Calvados est un photographe autodidacte guadeloupéen. C’est par l’intermédiaire de la musique, du rap plus précisément, qu’il a commencé à faire ses armes dans le champ artistique.

Son travail photographique prend un véritable tournant en 2013, par le biais d’un projet lancé sur les réseaux sociaux et intitulé : « La Guadeloupe, mon visage » où il y fait le choix d’approcher les sujets par le biais de portraits serrés dans le but d’illustrer la richesse de la population guadeloupéenne. Un peu plus tard, il démarre une carrière dans le photo-journalisme, en 2017, avec l’AFP, lors du passage du cyclone Maria en Guadeloupe et à la Dominique, ce qui lui permet d’avoir, à trois reprises, des clichés publiés dans le New-York Times.

À l’issue de ses voyages en Haïti, au Cameroun et au Mali, il décide de s’intéresser à la thématique de l’identité des personnes issues des territoires ultramarins réalisant que seul un travail d’archive peut donner à mesurer la complexité et la singularité des populations issues des territoires dits d’outre-mers.



Série photo : Ayiti Chérie

Cette photo a été prise en 2019 en Haïti dans la ville de Cap Haïtien.

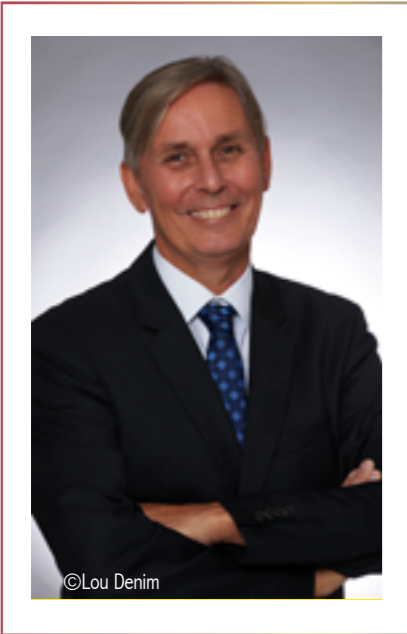
J’étais en mission pour une ONG et nous étions partis en weekend team building dans la ville.

Sur une plage, une dame vend des chapeaux aux quelques touristes qui traînent par là. Elle s’approche de mon groupe et ose à peine nous proposer d’en acheter. Au moment où elle se retourne, en regardant l’horizon, comme pensive... je déclenche, assis juste derrière elle.

Je suis autant intrigué par l’horizon du ciel que par sa posture, droite, yeux fixés sur l’horizon comme cherchant un chemin au loin.

Cédrick-Isham Calvados
Photographe guadeloupéen

MOT DE LA DAC DE GUADELOUPE ET DES ILES DU NORD



François Derudder
Directeur de la DAC de Guadeloupe et des
Îles du Nord

Donner une voix à ceux qui en sont privés, affirmer les identités de chacun... Telle est l'ambition défendue dès la première édition du Festival Monde en Vues, il a plus de 10 ans déjà.

Le projet initial proposé par sa directrice artistique, Elisabeth Gustave, se réclame de l'article 19 de la déclaration universelle des droits de l'Homme qui fait mention du droit à la liberté d'opinion et d'expression. Là réside sa mission essentielle : montrer le Monde et ses luttes, en débattre, laisser libre cours à la parole et cela sans considérations de frontières.

Au cours des différentes éditions qui se sont succédées, de nombreux débats d'idées, des questionnements sociétaux ont accompagné des programmations de films riches et denses, ouverts sur des enjeux nécessaires et actuels d'égalité et de justice.

Pour cette 11ème édition, ce sont les mémoires et les résistances des sociétés caribéennes qui sont interrogées plus précisément. Le festival défend avec ce sujet une vision qui prend en compte la diversité des cultures, la dignité des personnes mais aussi leurs droits à participer à la vie culturelle. C'est cette approche qui nous conforte ainsi dans l'idée que l'on peut reconnaître et vivre son identité au travers de sa culture et son territoire.

La Direction des affaires culturelles de Guadeloupe et des îles du nord s'associe entièrement au projet du Festival Monde en Vues avec la conscience de tout l'intérêt qu'il représente pour le développement de la filière cinématographique guadeloupéenne et pour l'ouverture aux débats d'idées qu'il propose.

Notre accompagnement se traduit à nouveau cette année par un soutien à travers plusieurs dispositifs, tels ceux du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) et du ministère de l'Outre-mer.

Je vous souhaite de profiter le mieux possible de la nouvelle édition de ce festival qui nous propose encore une fois de belles découvertes filmographiques et des rencontres intellectuelles enrichissantes.

François DERUDDER

Directeur de la DAC de Guadeloupe et des Îles du Nord

MOT DE LA RÉGION GUADELOUPE



Ary Chalus
Président de la Région Guadeloupe

Chaque festival a sa signature, sa couleur, son âme.

La particularité de « Mondes en Vues » est de nous ouvrir une fenêtre sur le monde sur des enjeux tels que les migrations, les combats de femmes, le passé colonial ou encore les luttes sociales.

Il occupe ainsi une place unique au sein de notre paysage cinématographique et audiovisuel et c'est avec enthousiasme que la Région Guadeloupe renouvelle son partenariat depuis maintenant huit ans.

En tant que chef de file du développement économique, notre équipe s'appuie fortement sur les acteurs de l'industrie audiovisuelle dans la définition d'un projet régional audacieux et cohérent.

Alliance Ciné Caraïbes fait partie de ces acteurs que nous soutenons et qui contribuent à la structuration de la filière pour donner toujours plus de visibilité aux professionnels et porteurs de projets guadeloupéens.

En effet, en proposant 3 fonds de soutien, des aides à l'écriture, au développement, à la production, à la diffusion ; des formations et rencontres professionnelles, des résidences d'écriture... notre volonté est bien de parvenir à une professionnalisation durable du secteur.

Nos efforts portent leurs fruits.

Depuis 2016, grâce à ces aides, ce sont 72 films, documentaires et séries qui sont sortis sur vos écrans, sans compter ceux qui sont encore en développement. Nous poursuivons donc sur cette voie, convaincus que ce choix est le bon alors même que nos productions sont primées au cours de festivals de cinéma prestigieux. Je pense, pour ne citer qu'eux à « Vanille », primé aux Festivals du film d'animation d'Annecy et de New York, «Ti Moun Aw » ou encore «Ici s'achève le monde connu» tous deux présélectionnés aux César.

Les festivals sont les rendez-vous où nous nous retrouvons pour célébrer le 7e art et mettre en exergue tout le potentiel des professionnels de cette industrie. Je saisis cette occasion pour remercier tous ceux qui œuvrent en ce sens, et singulièrement les partenaires, organisateurs et bénévoles de « Mondes en Vues ». Je vous souhaite un bon Festival.

Ary CHALUS

Président de la Région Guadeloupe



Guy Losbar
Président du Conseil départemental de la Guadeloupe

YONN, DÉ, TWA, FESTIVAL « MONDE EN VUES » DÈ RÈTOU AN GWADA

Le Festival du Film des Droits Humains de Guadeloupe, « Monde En Vues », revient pour une 11e édition, du 11 au 19 octobre 2024. Pour la 3e année consécutive, le Conseil départemental de la Guadeloupe a l'honneur d'accompagner ce festival de cinéma engagé.

Nous aurons à nouveau la fierté d'accueillir le public à la Résidence départementale du Gosier pour une journée de projections cinématographiques et d'échanges de qualité.

Un rendez-vous organisé en partenariat avec l'association Alliance Ciné Caraïbes qui utilise le cinéma pour sensibiliser aux enjeux de liberté et de Droits humains dans le monde. Je tiens à saluer l'immense travail et la recherche rigoureuse accomplis par Elisabeth GUSTAVE, Présidente de cette association, qui n'a de cesse de faire grandir le Festival « Monde En Vues », tout en mettant en valeur l'excellence du 7e art.

Le cinéma, un média pertinent pour atteindre le plus grand nombre, surtout les jeunes, et le sensibiliser aux problématiques de notre monde, pour véhiculer des valeurs de solidarité et d'humanité, pour permettre les échanges au-delà des frontières.

Placée sous la thématique des « Identités plurielles, intersections culturelles », cette 11e édition du Festival « Monde En Vues » s'ouvrira par un hommage à l'écrivaine et dramaturge guadeloupéenne Simone SCHWARZ-BART, le vendredi 11 octobre 2024, au MACTe.

Luttes féministes, masculinité, décolonisation, mémoires partagées... autant d'autres thèmes qui seront abordés au festival.

Avec une programmation riche qui traitera des enjeux de résistance culturelle, politique et identitaire, le festival ambitionne de mettre en valeur la Grande Caraïbe ainsi que ses diasporas.

Au programme : projections cinématographiques, rencontres avec les réalisateurs, performances artistiques, conférences, ateliers-débats.

Un véritable événement culturel et intellectuel qui saura ravir les Guadeloupéens.

Le développement culturel est au cœur du projet de territoire du Conseil départemental et s'inscrit dans notre plan de mandature 2021-2028.

À ce titre, notre priorité est de démocratiser la culture et l'art en les amenant dans le quotidien de chaque Guadeloupéen. Nous avons également l'ambition de préserver et valoriser la culture patrimoniale et mémorielle de notre archipel afin de pouvoir la transmettre aux générations futures. Partager les richesses de l'île avec la Caraïbe et les autres pays en s'ouvrant vers l'extérieur est aussi l'un de nos enjeux majeurs.

Penser Guadeloupe Agir Guadeloupe, en plaçant le patrimoine et la culture en leviers d'attractivité du développement de l'archipel.

Je veux remercier tous ceux qui ont contribué à l'organisation du Festival « Monde En Vues » à nos côtés, afin de pouvoir offrir aux Guadeloupéens un espace d'art, de création, de discussions, autour de thématiques cruciales, avec des intervenants de qualité.

Au nom du Conseil départemental de la Guadeloupe, je vous souhaite à tous une excellente 11e édition du Festival « Monde En Vues » ! Qu'elle soit riche en découvertes cinématographiques et en échanges interculturels !

Guy LOSBAR

Président du Conseil départemental de la Guadeloupe

LES FILMS EN COMPÉTITION

GRAND PRIX ALLIANCE CINÉ CARAÏBES



Jury Films

Présidé par Harry Roselmack
Saïdou Bernabé
Gilda Gonfrier
Axel Lafleur

1. **1964 Simityè Kamoken** (Rachèle Magloire, 2023, Haïti, 1h35)
2. **Bye Bye Tibériade** (Lina Soualem, 2024, France/Palestine/Belgique/Qatar, 1h22)
3. **Dahomey** (Mati Diop, 2024, France/Bénin, 1h08)
4. **Diaspora** (Héctor Valdez, 2022, République Dominicaine, 01h00)
5. **Ernest Cole, photographe** (Raoul Peck, 2024, France/USA, 1h45)
6. **Hasta que se apague el sol** (Jonas Brander, 2023, Colombie, 1h34)
7. **Kouté vwa** (Maxime Jean-Baptiste, 2024, Guyane, 1h15)
8. **L'oubli tue deux fois** (Pierre Michel Jean, 2024, Haïti, 1h40)
9. **Sous les feuilles** (Florence Lazar, 2024, France, 01h01)

PRIX DE LA FICTION AIR CARAÏBES AIRCARAÏBES

Jury Films

Gaëlle Samathi
Sévrine Guims
Gilles Elie-Dit-Cosaque

1. **Aïcha** (Coralie Lavergne, 2023, France, 20 min)
2. **Boca Chica** (Gabriella S. Moses, 2023, République dominicaine, 1h37)
3. **La sombra de la ceiba** (Feguenson Hermogène, 2023, Cuba, 26 min)
4. **Marte um** (Gabriel Martins, 2023, Brésil, 1h55)
5. **Mountains** (Monica Sorelle, 2023, Etats-Unis, 1h35)
6. **Sirènes** (Sarah Malléon, 2024, Martinique, 16 min)
7. **Vicenta B** (Carlos Lechuga, 2023, Cuba, 1h16)

PRIX DE LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME



Jury Films

Sonia Deriau-Reine
Wanda Duvivier
Guillaume Robillard

1. **1964 Simityè Kamoken** (Rachèle Magloire, 2023, Haïti, 1h35)
2. **Bye Bye Tibériade** (Lina Soualem, 2024, France/Palestine/Belgique/Qatar, 1h22)
3. **Dahomey** (Mati Diop, 2024, France/Bénin, 1h08)
4. **Ernest Cole, photographe** (Raoul Peck, 2024, France/USA, 1h45)
5. **Hasta que se apague el sol** (Jonas Brander, 2023, Colombie, 1h34)
6. **Kouté vwa** (Maxime Jean-Baptiste, 2024, Guyane, 1h15)
7. **Le mythe de la femme noire** (Ayana O'Shun, 2023, Canada, 1h34)
8. **L'Etat Républi-nial** (Harry Roselmack & David Parra Serrano, 2024, Guadeloupe, 1h40)
9. **L'Homme-Vertige** (Malaury Eloi Paisley, 2024, Guadeloupe, 1h30)
10. **L'oubli tue deux fois** (Pierre Michel Jean, 2024, Haïti, 1h40)

PRIX MONDE EN VUES DANS LES MURS, CINEMA WON AVEC CINEMA WON

Jury Films

Détenus du Centre
pénitentiaire

1. **Aïcha** (Coralie Lavergne, 2023, France, 20 min)
2. **Ki-w la, ki-w pala** (Yannick Rosine, 2023, Guadeloupe, 16 min)
3. **La sombra de la ceiba** (Feguenson Hermogène, 2023, Cuba, 26 min)
4. **Sirènes** (Sarah Malléon, 2024, Martinique, 16 min)
5. **Koute vwa** (Maxime Jean-Baptiste, 2024, Guyane, 1h15)



VEN
11
OCT
2024

PROGRAMME MACTe

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

19h00



Ca.Dé célèbre Simone Schwarz-Bart
Leedyah Barlagne chante
Simone Schwarz-Bart

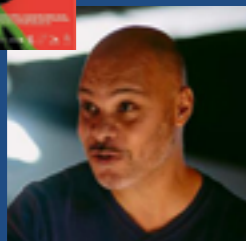


Film d'ouverture



Kouté Vwa
Maxime Jean-Baptiste
2024 | Guyane (1h15)

en présence d'Olivier
Marboeuf, producteur

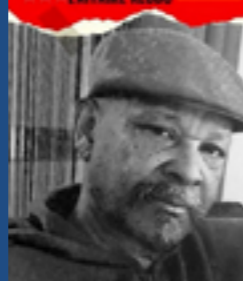


SAM
12
OCT
2024

PROGRAMME MACTe



L'ÉTAT RÉPUBLI-NIAL
L'ÉTAT RÉPUBLI-NIAL



15h30

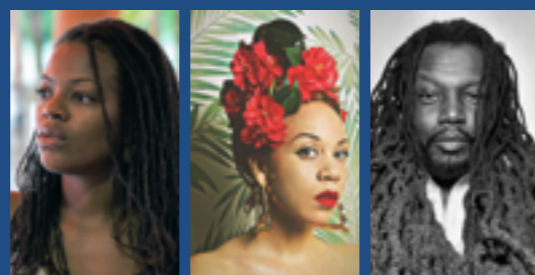
L'état Républi-nial
Harry Roselmack,
David Parra Serrano
2024 | Guadeloupe (1h40)
en présence de Harry
Roselmack et Brother Jimmy



18h00 Voix de la diaspora : The people could fly



Kanelle Valton rencontre
Fiona Compton et Sunn m'Cheaux



19h00

**The Revolution
of the Fairytale**
Fiona Compton
2017 | Sainte-Lucie (49 min)
en présence de la réalisatrice



20h15

Mountains
Monica Sorelle
2023 | USA, Haïti
(1h35)

DIM
13
OCT
2024

PROGRAMME RÉSIDENCE DÉPARTEMENTALE

Matinée

MARATHON DU NOUS Nos Féminismes

08h00 Petit Déjeuner



08h45
Mot d'introduction
Mame-Fatou Niang



08h50

Ca.Dé célèbre
Simone Schwarz-Bart



09h00

Stéphanie Mulot :
50 Nuances de féminismes



09h30

Kanelle Valton :
Kréyoliser le féminisme 2.0



10h00

Koumbit Fanm Karayib
Les Femmes, Grandes
oubliées de la Négritude



11h00

**Le temps des surettes
est fini**
Barbara Olivier-Zandronis
2024 | Guadeloupe (1h05)
En présence de la réalisatrice



14h00

Cynthia Phibel
photographie
les agricultrices
de Guadeloupe



Après-midi



14h45

Nadia Chonville :
Le corps des femmes
dans l'espace public



15h30

Démayé | Simone Lagrand,
Claire-Laura Flamand
2024 | Martinique (4 min)
en présence de la réalisatrice



Performance
Textoy, avec la langue -
Doucine érotique pour
prosodie poétique et sonique.



16h00

**Le Mythe de la
Femme Noire**
Ayana O'Shun
2022 | Canada (1h34)



17h30 Textes de Ca.Dé by Ca.Dé

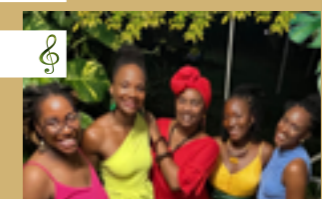


18h00

Ma traversée
Diana Goudrouffe
2023 | Canada, Guadeloupe
(52 min)



19h30 Mot de la fin de Simone Schwarz-Bart



20h00

Concert : Zèb a Fanm

DIM
13
OCT
2024

PROGRAMME CINÉMA D'ARBAUD



18h00

Sous les feuilles
Florence Lazar
2024 | France
(1h01)



19h15

**Là-bas
Un peu plus loin**
Cédric-Isham Calvados
2023 | Guadeloupe
(37 min)



20h00

L'état Républi-nial
Harry Roselmack,
David Parra Serrano
2024 | Guadeloupe (1h40)



en présence de
Harry Roselmack et
Brother Jimmy



LUN
14
OCT
2024

PROGRAMME MULTIPLÉXÉ CINÉSTAR

ERRANCES URBAINES



18h00

L'Homme-Vertige
Malaury Eloi Paisley
2024 | Guadeloupe (1h30)



en présence de
la réalisatrice



20h00

**Ernest Cole,
photographe**
Raoul Peck
2024 | France, USA
(1h45)

PROGRAMME MACTe

DE L'ENFERMEMENT À LA LIBERTÉ



18h00

Tehachapi
JR, Tasha Van Zandt
2024 | France, USA
(1h30)



20h00

Dahomey
Mati Diop
2024 | France
(1h08)
Ours d'or

MAR
15
OCT
2024

PROGRAMME MACTe

HAÏTI/RÉPUBLIQUE DOMINICAINE



18h00

Diaspora
Héctor Valdez
2022
République dominicaine
(1h)



19h00

L'oubli tue deux fois
Pierre Michel Jean
2024 | Haïti | (1h40)

en présence
du réalisateur



MER
16
OCT
2024

PROGRAMME MACTe

16h00



Ki-w la, ki-w pala
Yannick Rosine
2023 | Guadeloupe (16 min)
en présence du réalisateur



La sombra de la ceiba
Feguenson Hermogène
2023 | Cuba (26 min)



Aïcha
Coralie
Lavergne
2023 | France
(20 min)



Sirènes
Sarah Malléon
2024 | Martinique (16 min)



Atopias: the Homeless Wanderer
Daniela Yohannes, Julien Béramis
2023 | Guadeloupe (27 min)



L'antre-deux !
Ronald Cyrille
2024 | Guadeloupe
(10 min)



Mémoires de cases
CéDo | 2024
Guadeloupe
(16 min)
en présence de la réalisatrice

Colombie : Lutte et résilience




19h00

**Hasta que se
apague el sol**
Jonas Brander
2023 | Colombie
(1h34)

MER
16
OCT
2024

PROGRAMME MUSARTH

MASCULINITÉS

19h00  Être un homme en 2024 : fardeau ou privilège ?
Modérateur : Henry Santenac

«Le temps des hommes est-il révolu ?»



Henry Santenac



Boilewa Sabourin


Joëlle Kabile

Krystobal

MER
16
OCT
2024

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

FAIRE DU CINÉMA DEPUIS LA CARAÏBE : QUELLES ESTHÉTIQUES, QUELLES HISTOIRES ?

09h00  Atelier avec Olivier Marboeuf (auteur et producteur)



JEU
17
OCT
2024

PROGRAMME MÉDIATHÈQUE ERNEST J. PÉPIN

MÉMOIRE ET IDENTITÉ : PALESTINE ET HAÏTI



18h00

Bye Bye Tibériade
Lina Soualem
2023 | France, Palestine, Belgique, Qatar
(1h22)



19h30

1964 Simityè Kamoken
Rachèle Magloire
2023 | Haïti
(1h35)

PROGRAMME MULTIPLEXE CINÉSTAR HISTOIRES DE FEMMES



18h00

Vicenta B
Carlos Lechuga
2023 | Cuba
(1h16)



20h00

Boca Chica
Gabriella A. Moses
2024 | République Dominicaine
(1h37)

VEN
18
OCT
2024

PROGRAMME MACTe


RENCONTRE AVEC LE BRÉSIL



18h30

Kbelá
Yasmin Thayná
2015
Brésil, Nigéria (22 min)

en présence
de la réalisatrice

19h00  Voix du Brésil : Art, identité et résistances avec Yasmin Thayná, Alexis Peskine, Julio Ludemir



20h00

Marte um
Gabriel Martins
2023
Brésil
(1h55)

LES JURYS



Sévrine Guims Formée en Cinéma à l'Université Paul Valéry de Montpellier, elle occupe tous les postes de la production et la diffusion jusqu'à créer en 2011 sa société production de courts métrages. Elle dispose aussi d'une expérience professionnelle dans la direction financière d'une société d'assurance et a également été formée en gestion de projet informatique AMOA et en ingénierie en eformation. En 2016, après 20 ans dans l'hexagone, elle décide de revenir en Guadeloupe afin de contribuer au développement d'une meilleure écriture scénaristique et crée l'association ScriptoKarib. Associée à Yannick Rosine au sein de la société Zayanfim, elle structure la distribution de Akiyo Jenez, un film documentaire patrimonial et produit de nombreux projets dont Timoun Aw de Nelson Foix, court-métrage multi-primé à l'international et pré-sélectionné aux César 2022, Hé Chabine de Sarah Démonio et Ki-w la, Ki-w pala de Yannick Rosine. Co-fondatrice du Collectif Karibbean Hive, elle participe à la création d'un pôle industriel dédié au Cinéma et à l'audiovisuel, ainsi qu'à la création de l'école Kourtrajmé Karaïbes.



Gilles Elie-Dit-Cosaque Réalisateur, photographe et graphiste, la plupart des productions graphiques ou cinématographiques de Gilles Elie-Dit-Cosaque sont caractérisées par une écriture rythmée où les médias s'entremêlent. Des programmes courts comme "Kamo", "Un air de Césaire", "Un air de Glissant", "1+1=Nous", des documentaires comme "Ma grena' et moi", "Outre-mer Outre-tombe", "Zétwal", "La liste des courses", "Nous irons voir Pelé sans payer", "Je nous sommes vus" ; ce sont autant d'histoires, autant de sujets de société traités avec un tact et un humour qui sont sa marque de fabrique. La pluralité des voix singulières qu'il compose mêle avec modestie l'analyse socio-politique du documentaire et la poésie narrative de la fiction. En 2022 il a présenté son premier long métrage de fiction au cinéma : Zépon. Le travail cinématographique de Gilles Elie-Dit-Cosaque a été présenté et récompensé dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Parallèlement à ces activités, son travail photographique ou graphique a donné lieu à des expositions personnelles ou collectives; en France, en Europe, dans la Caraïbes et aux Etats-Unis.



Gaëlle Samathi est responsable développement RH au sein d'Air Caraïbes avec une profonde conviction que l'humain est au cœur de toutes ses actions. Fervente défenseuse des droits des femmes, elle est également passionnée par la culture caribéenne et les nombreux sujets qui s'y rapportent. Son engagement pour ces causes lui permet d'apporter une perspective riche et engagée dans son rôle de membre du jury du festival Mondes en Vues.



Guillaume Robillard est docteur en cinéma et chargé de cours à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, à l'Université des Antilles et l'école Kourtrajmé Karaïbes. Il a écrit un livre sur le cinéma antillais, intitulé « Conquête de l'espace et du temps : le cinéma antillais » (éditions Jannink, 2023), et travaille à un second ouvrage. Initialement formé en école de cinéma, il a réalisé le documentaire 52 min. Poétique du Divers sur l'œuvre du poète caribéen Édouard Glissant, diffusé sur France Télévisions et édité en DVD, ainsi qu'un entretien 26 min. de l'auteur haïtien René Depestre : Édouard Glissant, une pensée pour la mondialisation, projeté à la BnF. Guillaume Robillard est directeur de programmation du FEMI (Festival régional et international du cinéma de Guadeloupe) depuis 2020. Il est également contributeur du site edouardglissant.world.



Wanda Duvivier Gestalt thérapeute, titulaire du CEP (certificat européen psychothérapie), elle exerce en cabinet depuis 12 ans en Guadeloupe. Elle est active au sein de plusieurs associations locales de lutte contre les violences et discriminations, membre de la LDH, du koumbit fanm karaïb et de voix arc en ciel, pour la défense des femmes et des filles, et des communautés LGBTQIA+. Le cinéma et le documentaire sont pour elle des médias accessibles et essentiels à tous pour ouvrir, élever nos connaissances et consciences du monde.



Sonia Deriau-Reine Plasticienne, créatrice de bijoux et designer floral. Ex-professeure d'Histoire-géographie, elle est co-directrice de l'association écoféministe Koumbit Fanm Karayib et membre de la LDH.



SAM
12
OCT
2024

VOIX DE LA DIASPORA : The people could fly

18h00

Kanelle Valton rencontre Fiona Compton et Sunn m'Cheaux

histoires, cultures et luttes contemporaines Gullah / Geechee et caribéennes

Dans un échange modéré par Kanelle Valton, Sunn m'Cheaux, artiste, militant engagé en faveur de la justice linguistique, enseignant à Harvard et universitaire spécialisé dans la représentation et la préservation de la culture Gullah/Geechee, et Fiona Compton, artiste primée, historienne, réalisatrice et créatrice de la plateforme Know your Caribbean partagent leur vision de l'histoire singulière de leurs peuples et des défis contemporains auxquels ils sont confrontés.



Fiona Compton

Est une artiste photographe et réalisatrice saint-lucienne. Son travail se focalise sur la représentation de la diaspora afro-caribéenne dans l'art et les médias. Elle enseigne aux enfants et jeunes adultes, l'histoire et la culture des Caraïbes et leurs liens avec l'Afrique, et utilise le compte Instagram Know Your Caribbean. En 2017, elle travaille également sur un film, The Revolution of the Fairytale, destiné à mettre en lumière des héros caribéens inconnus. En 2018, son court métrage Silence remporte le troisième prix de la compétition 16 Days 16 Films. En 2016, elle lance la campagne Not Asking For it pour mettre en lumière et protéger les femmes et enfants de la diaspora victimes de violences sexuelles et domestiques.



Kanelle Valton

Diplômée de Sciences Po en 2009, Kanelle Valton s'est spécialisée en histoire afro-américaine, sociologie des questions raciales et histoire de l'esclavage à l'Université de Sussex et George Washington University. Depuis 2017, elle collabore avec les éditions Slalom et Nathan jeunesse, ayant contribué à l'édition de 7 ouvrages pédagogiques pour la jeunesse. Elle a travaillé dans des organisations liées à la coopération internationale et la solidarité, et occupe aujourd'hui des fonctions en communication publique. Administratrice de l'Association Sciences Po Alumni, elle accompagne des lycéens en zone prioritaire dans la préparation aux concours d'admission depuis 2017.



Sunn m'Cheaux

Né à Charleston, en Caroline du Sud, est un Gullah/Geechee d'origine, issu d'une famille de missionnaires et pasteurs. Il a grandi dans la région rurale de Mt. Holly, imprégné de la riche culture Gullah. Musicien passionné, il a sorti cinq albums et de nombreux singles. Son engagement pour la communauté Gullah/Geechee l'a conduit à devenir le premier instructeur de langue Gullah à Harvard en 2017. Actif sur les réseaux sociaux, il utilise sa plateforme pour défendre des causes sociales et a collaboré dans le cinéma en tant que consultant culturel. Ses projets incluent un livre de fables et des mémoires.



DIM
13
OCT
2024

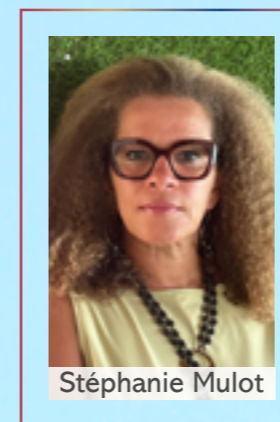
MARATHON DU NOUS Nos Féminismes

Matinée

09h00

Stéphanie Mulot :
50 Nuances de féminismes

Pour quelles raisons toutes les femmes de Guadeloupe ne se disent-elles pas féministes ? Pourquoi les féministes ne sont-elles pas toutes sur les mêmes objectifs et méthodes de revendications ? A travers un rappel de ce que furent les différentes vagues du féminisme dans les Antilles, la Caraïbe, les Etats-Unis et l'Europe, Stéphanie Mulot propose de comprendre les différentes façons de se positionner en tant que femmes, selon les générations, pour obtenir l'égalité des droits et négocier avec les hommes.



Stéphanie Mulot

Depuis 1991, Stéphanie Mulot mène des recherches en anthropologie et sociologie en Guadeloupe, en questionnant les relations familiales, la mémoire de l'esclavage ou les politiques de santé dans une approche post-coloniale et intersectionnelle. Après sa thèse de doctorat sur la matrifocalité guadeloupéenne (EHESS, Paris, 2000), et un post-doctorat sur la prise en charge des patients séropositifs en 2005, elle a été recrutée à l'Université Toulouse Jean Jaurès en tant que maîtresse de conférences en 2005. En 2012, elle est devenue la première femme afro-descendante professeure des universités en sociologie en France. Ses nombreuses publications et interventions publiques traitent notamment du féminisme, des violences, de la masculinité, du métissage, du Covid, du sida ou du carnaval, en Guadeloupe et aux Antilles. Depuis 2024, elle est membre du comité scientifique de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage.

09h30

Kanelle Valton :
Kréyoliser le féminisme 2.0

L'Abécédaire des féminismes présents fonctionne comme un manuel, une boîte à outils, un dictionnaire amoureux, dans lequel affûter des armes, écouter des voix, partager des expériences et des pratiques, vibrer pour des luttes présentes. Dans «Kréyoliser le féminisme 2.0», sa contribution à l'ouvrage coordonnée par Elsa Dorlin, Kanelle Valton examine le féminisme guadeloupéen de ces 20 dernières années : de la révolution Internet à la contestation du mythe du potomitan, des #girlboss aux reines des musiques urbaines.



Kanelle Valton

10h00

Koumbit Fanm Karayib
Les Femmes, Grandes oubliées de la Négritude

L'historiographie a réduit le mouvement culturel et politique que fut la Négritude à une vision exclusivement masculine. Pourtant Suzanne Lacascade, les sœurs Nardal et Suzanne Roussi en furent les pionnières et les théoriciennes, affirmant dès les années 20 « la fierté noire », ainsi que la nécessité d'un « internationalisme nègre ». Un retour sur ces personnalités féminines et féministes est nécessaire pour comprendre leurs visions des sociétés coloniales et de la place des femmes.



KFK

Depuis mars 2020, l'association éco-féministe « Koumbit Fanm Karayib » lutte contre toutes les formes d'inégalités, de discriminations, de dominations et de violences à l'encontre des femmes et des filles. Avec la volonté de faire collectif et de créer un réseau de femmes solidaires, actrices et co-constructrices de nos futurs, le KFK œuvre à l'émergence d'un nouveau projet de société équitable, égalitaire, solidaire et véritablement démocratique au sein de la Caraïbe. En nous appuyant sur l'expertise de nos peuples et plus spécifiquement sur celle des femmes, nous voulons être un laboratoire d'idées et d'expériences pour une autre présence au monde.



DIM
13
OCT
2024MARATHON DU NOUS
Nos Féminismes

Après-midi

14h00

Cynthia Phibel
photographie les agricultrices
de Guadeloupe

Dans ce travail de recherche photographique se dessine une exploration de lieu en lieu, sur la place des femmes dans le rapport à la terre. Elle glane autant de récits ancrés dans une cartographie de récits à révéler.



Cynthia Phibel

Artiste plasticienne et photographe-auteure, explore l'écriture du réel à travers des thèmes de dé-placement, mutation et transformation sociale. Diplômée de l'Institut Régional d'Arts visuels en Martinique, elle a participé à des ateliers aux Beaux-Arts de Paris avec Christian Boltanski et Annette Messager. Son travail a été exposé en Guadeloupe, Martinique, France, États-Unis, et Afrique. Passionnée par les résidences de création, elle interroge les identités mêlées et les récits manquants, ce qu'elle appelle « la poésie de l'habiter » et l'oralité, pour réinventer le vivant dans ses œuvres.

Artiste plasticienne et photographe-auteure, explore l'écriture du réel à travers des thèmes de dé-placement, mutation et transformation sociale. Diplômée de l'Institut Régional d'Arts visuels en Martinique, elle a participé à des ateliers aux Beaux-Arts de Paris avec Christian Boltanski et Annette Messager. Son travail a été exposé en Guadeloupe, Martinique, France, États-Unis, et Afrique. Passionnée par les résidences de création, elle interroge les identités mêlées et les récits manquants, ce qu'elle appelle « la poésie de l'habiter » et l'oralité, pour réinventer le vivant dans ses œuvres.

14h45

Nadia Chonville
Le corps des femmes dans
l'espace public

Depuis 2018, Nadia Chonville analyse la place des femmes dans l'espace public, en examinant comment la violence et la stigmatisation, notamment le harcèlement de rue, les excluent des affaires publiques et les cantonnent à des rôles domestiques. Ses travaux visent à restituer leur agentivité et à démontrer que les jugements disproportionnés subis par les femmes, qu'elles soient afghanes, iraniennes ou antillaises, limitent leur reconnaissance citoyenne et leurs droits fondamentaux à s'exprimer et circuler librement.



Nadia Chonville

Est une sociologue, chercheuse et autrice martiniquaise, spécialisée dans les questions de genre, de sexualité et de relations interpersonnelles dans le contexte caribéen. Titulaire d'un doctorat en sociologie, elle a publié plusieurs ouvrages et articles académiques qui explorent les dynamiques complexes du sexisme et des violences de genre en Martinique. Chonville est également engagée dans des actions de sensibilisation et de lutte contre les inégalités, en particulier à travers son travail avec des associations locales. Son approche combine recherche académique rigoureuse et engagement militant, faisant d'elle une voix importante dans son domaine.

Est une sociologue, chercheuse et autrice martiniquaise, spécialisée dans les questions de genre, de sexualité et de relations interpersonnelles dans le contexte caribéen. Titulaire d'un doctorat en sociologie, elle a publié plusieurs ouvrages et articles académiques qui explorent les dynamiques complexes du sexisme et des violences de genre en Martinique. Chonville est également engagée dans des actions de sensibilisation et de lutte contre les inégalités, en particulier à travers son travail avec des associations locales. Son approche combine recherche académique rigoureuse et engagement militant, faisant d'elle une voix importante dans son domaine.

15h45

Simone Lagrand
Textoy, avec la langue -
Doucine érotique pour
prosodie poétique et sonore

La sexualité est une thématique retournée dans tous les sens par la société contemporaine. En Martinique elle parcourt les extrêmes sans complexe : tantôt tabou, tantôt excessivement clamée. La pawolèz Simone Lagrand caresse le sujet depuis de longues années, à travers sa poésie mais aussi au travers de cercles de parole, sortes d'ateliers pour écrire et dire le plaisir et les désirs. Après des concerts accompagnés par un dj ou des percussionnistes, une exposition, l'artiste propose au festival Monde en vues une performance-kozé sans filtres entre récital et bokantaj en répond. Adeptes de la narration poétique, l'auteure propose un « storytelling » remixant diverses histoires de plaisir. Pour entrevoir la réalité du corps et du désir, pour témoigner de ce qui agite les sensations, les traverse, leur échappe. Dialoguer et marcher sur les sentiments, pour lâcher prise et déterrer les désirs enfouis.



Simone Lagrand

Est poétesse-pawolèz et artiste indisciplinaire. Elle développe une narration qui explore les notions de langue, de plaisir, ou de solitude filiale pour créer des biotopes poétiques qui la protègent de l'algie post-coloniale. Ses récits sonores prennent parfois la forme d'installations, de récitals, de présents poétiques ou de vidéos. Son travail circule entre 4 points cardinaux : les écrits pour enfants, la divination poétique, l'expression de l'érotisme dans un territoire diglossique, et une réflexion sur la joie à travers divers espaces tels que le rituel funéraire ou l'informel dans la culture caribéenne.

Est poétesse-pawolèz et artiste indisciplinaire. Elle développe une narration qui explore les notions de langue, de plaisir, ou de solitude filiale pour créer des biotopes poétiques qui la protègent de l'algie post-coloniale. Ses récits sonores prennent parfois la forme d'installations, de récitals, de présents poétiques ou de vidéos. Son travail circule entre 4 points cardinaux : les écrits pour enfants, la divination poétique, l'expression de l'érotisme dans un territoire diglossique, et une réflexion sur la joie à travers divers espaces tels que le rituel funéraire ou l'informel dans la culture caribéenne.

MER
16
OCT
2024

MASCULINITÉS

19h00 **Être un homme en 2024 : fardeau ou privilège ?**
Modérateur : Henry Santenac

«Nonm pa lanmòd ankò ?»

(le temps des hommes est révolu ?) était le titre coup de poing d'une conférence sur les masculinités organisée, en 2023, en Martinique, en pleine période du carnaval, moment privilégié de l'année où le genre est surperformé, inversé et de fait interrogé. Le succès remporté par cette conférence interpelle dans un contexte de remise en cause du patriarcat et de dénonciation médiatique d'abus sexuels commis par des hommes. A rebours on assiste à une résurgence de mouvements masculinistes glorifiant une certaine idée, essentialiste, des hommes.

Dès lors, qu'est-ce qu'être un homme en 2024 ? Comment cette identité sexuée se performe-t-elle ? Comment se construit-elle ? Quelles sont les limites du genre ?

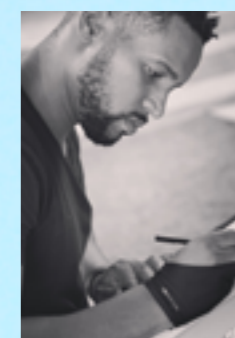
Ces questions seront débattues en croisant les regards de Joëlle Kabile, chercheuse en sciences sociales, autrice d'une thèse sur les masculinités martiniquaises, Bolewa Sabourin, artiste congolais-martiniquais, fondateur de cercles de déconstruction de la masculinité hégémonique, et Krystobal, poète dont la réflexion tourne autour des questions liées aux sexualités.



Bolewa Sabourin



Joëlle Kabile



Krystobal



Henry Santenac

Est un danseur, chorégraphe et militant franco-congolais. Cofondateur de l'association Loba, il utilise l'art comme moyen d'expression pour promouvoir la paix et l'éducation, en particulier à travers des projets en Afrique et en France. Sabourin est également impliqué dans le programme «Re-Création» qui aide les femmes victimes de violences à se reconstruire par la danse. Son travail allie engagement social et artistique, lui permettant de sensibiliser le public à des questions sociétales tout en célébrant la culture et la résilience. Sabourin est reconnu pour son approche humaniste et son impact dans le domaine social.

Docteure en science politique et qualifiée en sociologie, s'intéresse aux questions de genre, de sexualité et de précarité. Elle s'est penchée sur la question des violences conjugales et sur notamment les raisons qui empêchent le départ des femmes victimes. Elle a également investigué les thématiques de la précarité et de la pauvreté, mais également les modes d'organisation familiale aux Antilles, la monoparentalité, les paternités et la socialisation masculine. Par ailleurs, elle a également mené, en tant que chercheuse postdoc, une enquête qualitative relative aux « violences subies par les hommes en Martinique. Elle achève actuellement une recherche qualitative sur les auteurs et autrices de violence conjugale.

Né à Lyon de parents martiniquais, Christophe alias Krystobal (K_bal_Art sur les réseaux sociaux), est un poète/écrivain aux influences multiples. Il se passionne dès le plus jeune âge pour les arts plastiques mais c'est en maniant les mots, sur les scènes de Guadeloupe ou à travers la production de podcasts, qu'il fait désormais part au public de son expérience sensible de la masculinité.

Henry Santenac est un spécialiste de la conduite de politiques publiques. Chargé de cours à l'université des Antilles, ses thématiques de recherche tournent autour des questions de genre et des sexualités, notamment la construction des masculinités dans l'espace caribéen francophone.



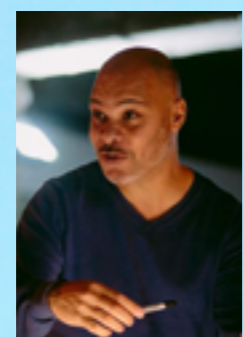
MER
16
OCT
2024FAIRE DU CINÉMA DEPUIS LA CARAÏBE :
QUELLES ESTHÉTIQUES,
QUELLES HISTOIRES ?

09h00

Atelier avec **Olivier Marboeuf**
(auteur et producteur)

La région Caraïbe se trouve au croisement tumultueux, douloureux même parfois, de plusieurs histoires et héritages culturels. Des traditions d'appropriations violentes ou de solidarité, des cultures résistantes ou presque disparues mais dont les manifestations fantômes hantent encore les esprits et les créations contemporaines.

Ces traditions et leurs traces nous parlent de différentes manières de nous attacher au temps – linéaire ou pas – et au monde – visible, invisible, humain, non-humain.



Olivier Marboeuf

Est un écrivain, commissaire d'exposition, et producteur. Fondateur de Khiasma, un espace de création et de réflexion sur les pratiques artistiques contemporaines, il a aussi dirigé l'association Spectre Productions, qui soutient des films et des projets artistiques expérimentaux. Marboeuf s'intéresse particulièrement aux questions de décolonisation et d'identité dans les arts visuels, le cinéma et la performance. À travers ses travaux, il explore les récits marginaux et les voix minoritaires, notamment des diasporas africaines et caribéennes, et œuvre à déconstruire les représentations coloniales dans les pratiques culturelles contemporaines.

Elles évoquent ainsi différentes manières de faire péyi qui se retrouvent entrelacées dans l'imaginaire social, poétique et politique de nos archipels et de leurs relations continentales.

Comment produire alors et imaginer les esthétiques et les récits cinématographiques depuis cette région particulière sans faire l'impasse sur tous les mondes qui la composent, sans céder aux facilités du folklore et aux seules attentes du marché, ni s'interdire de concevoir des futurs inattendus et d'y embarquer le grand public ?

VEN
18
OCT
2024VOIX DU BRÉSIL : ART, IDENTITÉ
Yasmin Thayná, Alexis Peskine,
Julio Ludemir

19h00

Ce panel réunit trois figures incontournables de la scène artistique et culturelle brésilienne :

Yasmin Thayná, réalisatrice de *Kbela* qui explore l'identité afro-brésilienne. Alexis Peskine, plasticien franco-brésilien dont le travail interroge les dynamiques de pouvoir et les récits historiques.

Julio Ludemir, écrivain et activiste, qui œuvre à donner une voix aux communautés marginalisées.

Ensemble, ils discuteront du rôle de l'art et du cinéma dans la réinvention de la culture brésilienne, abordant les thèmes de la résistance, de l'identité et des défis auxquels font face les créateurs dans un Brésil en pleine mutation. Une conversation qui promet d'éclairer les enjeux contemporains de la société brésilienne.



Yasmin Thayná



Alexis Peskine



Julio Ludemir

Est une cinéaste brésilienne qui a écrit et réalisé le court métrage «Kbela» en 2015. «Kbela» a remporté le prix 2017 du meilleur court métrage de la diaspora aux Africa Movie Academy Awards. Elle est surtout connue pour son travail sur des projets qui mettent en avant des histoires et des perspectives des communautés marginalisées, notamment les Afro-Brésiliens. Le travail de Yasmin Thayna se distingue par son engagement à représenter authentiquement les expériences des Afro-Brésiliens et à contester les stéréotypes et les discriminations auxquels ils sont souvent confrontés.

Est un artiste franco-brésilien né à Paris. Spécialisé en peinture et photographie, diplômé de l'Université Howard et du Maryland Institute College of Art. Il est reconnu pour ses œuvres politiques et sociales, exposées dans le monde entier, notamment à Dakar, Casablanca, et Paris. Peskine est célèbre pour sa technique unique «acupeinture», où il utilise des douds pour créer des portraits en relief, rendant hommage aux migrants africains. Il a remporté de nombreux prix prestigieux et est régulièrement invité à des résidences artistiques internationales. Ses œuvres sont largement commentées dans la presse américaine et française.

Est un écrivain et producteur culturel brésilien. Né à Rio, mais ayant grandi à Olinda, il est retourné à Rio de Janeiro à l'âge de 19 ans. Il a commencé des études de journalisme à l'Unicap, mais a changé de voie. À 50 ans, il a travaillé au Secrétariat de la Culture de Nova Iguaçu, où il a acquis de l'expérience en production culturelle. L'écrivain a également été l'un des scénaristes du film *400 contra 1 - Uma História do Crime Organizado*. Récemment, Julio est connu pour sa participation à la création de forums tels que le Festival Littéraire des Périphéries (FLUP), pour lequel il a remporté le Prix Jabuti 2020.

CONVERSATIONS DIASPORIQUES

09h30

En collaboration avec le Centre de Recherches Afropéennes de l'Université Carnegie Mellon et sa directrice **Mame-Fatou Niang**

Session 1 Paysages et mémoires dans l'œuvre de Maryse Condé

Intervenants : Mame-Fatou Niang et Xavier Luce

Est une professeure associée de français et d'études francophones à Carnegie Mellon University. Elle est connue pour ses recherches sur la race, l'immigration et l'identité nationale en France contemporaine. En 2015, elle a co-réalisé le documentaire *Mariannes Noires*, qui explore les identités afro-françaises à travers les récits de sept femmes. Elle est également l'auteure de *Identités Françaises* (2019) et co-auteur de *Universalisme* (2022). Ses travaux incluent la photographie et l'étude de l'Islam noir en France, avec un projet en cours intitulé *Mosaica Nigra* sur la noirceur dans la France du XXIe siècle.



Mame-Fatou Niang



Xavier Luce

Docteur en littérature francophone (Sorbonne Université), a exploré l'œuvre de René Maran, notamment à travers ses lettres à Maurice Barrès, et a publié sur la genèse de Batouala. Sa thèse, soutenue en 2023, s'intitule « Maryse Condé et sa critique : une relation cannibale », explorant la mystification autobiographique chez Condé. Ses travaux couvrent l'historiographie littéraire française et francophone, avec des publications sur Rabearivelo, Schwarz-Bart, et Condé. Il a également coécrit un film sur Maryse Condé pour France Télévision en 2023.

Les paysages dans l'œuvre de Maryse Condé ne sont jamais de simples décors mais des espaces chargés d'histoire, des points d'ancrages pour explorer les mémoires collectives et individuelles. Paysages et mémoires sont inextricablement liés, formant un ensemble où chaque lieu raconte une histoire, chaque souvenir un paysage, participant à une exploration continue des questions d'identité, de mémoire collective et de survie culturelle.

Performances de Ca.Dé et Simone Lagrand



Simone Lagrand



Ca.Dé

Ca.Dé C'est en Guadeloupe, son île natale, que Ca.Dé rencontre son premier amour : la danse. Elle poursuit son rêve jusqu'à New York où elle commence sa carrière de danseuse professionnelle en 2006. Après plusieurs années à arpenter les scènes sur divers continents, elle retourne en 2010 dans son pays et débute son cheminement en tant que chorégraphe. En 2013 une nouvelle passion s'empare d'elle et après une formation à Los Angeles elle commence un nouveau parcours en tant qu'actrice. Après quelques années à baigner dans cette dyade artistique, elle décide en 2018 de mettre sa carrière sur pause pour répondre à cette question fondamentale : À quoi ressemble l'art quand il redevient un service ? En prenant ce temps sans temps, une nouvelle articulation de sa vie créatrice prend place : la peinture se met à l'appeler et l'écriture à l'obséder. Dans le canevas et sur la page blanche, elle trouve ainsi sa solution, sa nouvelle maison. En 2022, sa première exposition *Ego Karma & Autres Matrices (ekam)* se déroule à L'Arawak Beach Resort et elle présente sa deuxième exposition *L'Ô // Autorisation à la Joie* à la Pool Art Fair 2024.

Session 2 L'eau dans les mémoires atlantiques

Alexis Peskine, Zana Masombuka

Cette rencontre fait suite à une résidence qui s'est tenue du 1 au 5 juillet 2024 à Giverny, Fondation Terra intitulée "Water Holds Memory" où 15 artistes et chercheurs de la Diaspora se sont réunis autour des thèmes de l'eau et des mémoires contenues dans les paysages. A l'heure où les conflits de mémoire et de mémorialisation se cristallisent autour des statues et autres symboles des puissances coloniales et impériales, cette résidence a exploré les possibilités mémorielles contenues dans les formes paysagères.

L'eau occupe une place centrale dans les mémoires collectives, agissant à la fois comme symbole et témoin des expériences partagées par les communautés. Dans les cultures diasporiques issues de l'Atlantique noir, l'eau évoque la traversée tragique des Africains lors du commerce transatlantique, symbolisant à la fois la séparation, la perte et la résistance. Elle est aussi un élément de purification et de lien avec les ancêtres, conservant les souvenirs des luttes, des rites et des célébrations. Les rivières, les océans et les pluies deviennent des vecteurs de mémoire, reliant les générations passées, présentes et futures à travers des narrations fluides, où l'eau porte les histoires, les douleurs et les espoirs.



Alexis Peskine



Zana Masombuka

Alias « Ndebele Superhero », est une artiste visuelle sud-africaine basée entre Johannesburg et Mpumalanga. Elle explore l'identité et la culture à travers divers médias, dont la photographie, la sculpture et la performance, inspirée par son éducation à Siyabuswa. Diplômée en études internationales, son travail s'inspire de la pensée critique pour réinventer l'Afrique selon ses propres termes. Son exposition à l'October Gallery, Nges'rhodweni, met en lumière les cérémonies ndébélées traditionnelles. Masombuka a exposé en Europe et en Afrique du Sud, et a participé à des résidences et conférences internationales, explorant les dynamiques culturelles et identitaires.



CONVERSATIONS AUTOUR DE LA PRATIQUE DÉCOLONIALE DANS LA CARAÏBE

15h00 - 18h00

📍 Décentrements caraïbes : pensées décoloniales et plurivers depuis la Grande Caraïbe et ses diasporas

Décoloniser la transmission des savoirs

Joao Gabriel, Linda Boukhris, Eddy Firmin



Joao Gabriel

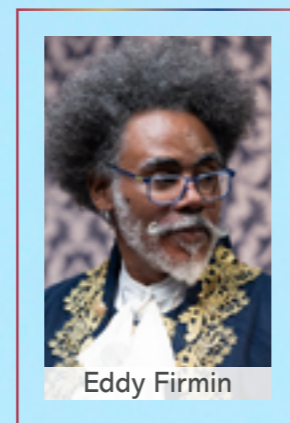
Est doctorant en histoire travaillant sur les rapports entre exploitation et punition dans le contexte caribéen colonial français, à la veille de l'abolition de l'esclavage.

Durant ses années passées en France, il a milité au FUIQP (Front Uni des Immigrations et des Quartiers Populaires) et a été l'auteur du Blog de Joao qui abordait des questions liées à l'histoire et à l'actualité du racisme et du néocolonialisme français. Il est aujourd'hui bénévole de la Cimade Guadeloupe.



Linda Boukhris

Est maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Ses recherches en géographie ont porté sur les politiques de la nature, l'économie politique du tourisme et les processus de racialisation spatiale au Costa Rica. Elle s'est notamment intéressée aux contre-imaginaires de la nature à partir des socio-écologies afro-diasporiques pensées comme des écologies de la libération. Elle mène actuellement des recherches sur les mémoires coloniales depuis les espaces urbains européens.



Eddy Firmin

Également connu sous le nom de Ano, est un artiste visuel et théoricien guadeloupéen basé au Canada. Son travail explore les thèmes de l'identité, de la mémoire coloniale et de la décolonisation culturelle. Firmin utilise divers médiums, notamment la peinture, la sculpture et l'installation, pour interroger les dynamiques de pouvoir et les héritages postcoloniaux. Il est également l'auteur d'essais critiques sur l'art et la culture afrodescendante, contribuant au débat sur l'identité créole et la représentation. Firmin est reconnu pour son approche

Arts, littérature, cinéma et la question décoloniale

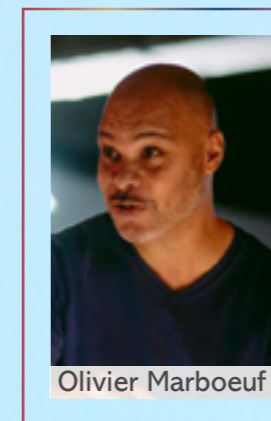
Nadia Chonville, Olivier Marboeuf

Est une sociologue, chercheuse et autrice martiniquaise, spécialisée dans les questions de genre, de sexualité et de relations interpersonnelles dans le contexte caribéen. Titulaire d'un doctorat



Nadia Chonville

en sociologie, elle a publié plusieurs ouvrages et articles académiques qui explorent les dynamiques complexes du sexisme et des violences de genre en Martinique. Chonville est également engagée dans des actions de sensibilisation et de lutte contre les inégalités, en particulier à travers son travail avec des associations locales. Son approche combine recherche académique rigoureuse et engagement militant, faisant d'elle une voix importante dans son domaine.



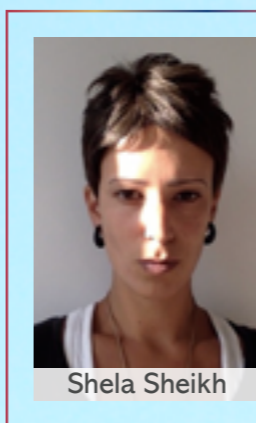
Olivier Marboeuf

Est un écrivain, commissaire d'exposition, et producteur. Fondateur de Khiasma, un espace de création et de réflexion sur les pratiques artistiques contemporaines, il a aussi dirigé l'association Spectre Productions, qui soutient des films et des projets artistiques expérimentaux. Marboeuf s'intéresse particulièrement aux questions de décolonisation et d'identité dans les arts visuels, le cinéma et la performance. À travers ses travaux, il explore les récits marginaux et les voix minoritaires, notamment des diasporas africaines et caribéennes, et œuvre à déconstruire les représentations coloniales dans les pratiques culturelles contemporaines.

est maître de conférences en politique internationale et directrice de la recherche à The University of London Institute in Paris. Elle est née au Kenya et a grandi au Royaume-Uni. Elle s'intéresse à la persistance du colonialisme au Royaume-Uni et en France, aux différentes luttes et résistances qui s'y sont développées. Ses recherches et son enseignement s'inscrivent dans les domaines des études culturelles post/décoloniales, des sciences humaines environnementales, de la politique internationale notamment en lien avec les « écologies post- et décoloniales ».

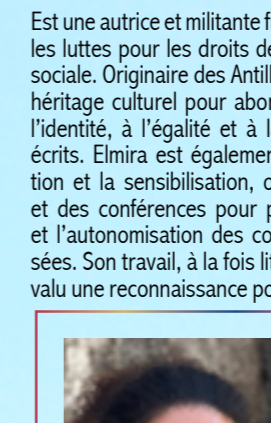
Une écologie décoloniale

Shela Sheikh, Clémence Elmira, Nathalie Minatchy



Shela Sheikh

est maître de conférences en politique internationale et directrice de la recherche à The University of London Institute in Paris. Elle est née au Kenya et a grandi au Royaume-Uni. Elle s'intéresse à la persistance du colonialisme au Royaume-Uni et en France, aux différentes luttes et résistances qui s'y sont développées. Ses recherches et son enseignement s'inscrivent dans les domaines des études culturelles post/décoloniales, des sciences humaines environnementales, de la politique internationale notamment en lien avec les « écologies post- et décoloniales ».



Clémence Elmira

Est une autrice et militante française engagée dans les luttes pour les droits des femmes et la justice sociale. Originaire des Antilles, elle puise dans son héritage culturel pour aborder des thèmes liés à l'identité, à l'égalité et à la résistance dans ses écrits. Elmira est également active dans l'éducation et la sensibilisation, organisant des ateliers et des conférences pour promouvoir l'inclusivité et l'autonomisation des communautés marginalisées. Son travail, à la fois littéraire et militant, lui a valu une reconnaissance pour son engagement en

favor d'une société plus juste et équitable. L'intitulé de sa thèse, Profils socio-écologiques pluriels d'alimentation et santé dans un contexte de transition nutritionnelle aux Antilles françaises, en témoigne.



Nathalie Minatchy

Ingénieure agroalimentaire et docteur en sciences agronomiques, milite pour une agriculture nourricière. Présidente de l'association Koudmen pour une agriculture paysanne, elle œuvre pour une alimentation saine à partir de produits locaux. Elle a codéveloppé avec l'INRAE un procédé de production de pur-jus de banane breveté. Ses recherches ont aussi abouti à des granulés alicaments pour petits ruminants, fabriqués à partir de ressources végétales locales. Son travail soutient la souveraineté alimentaire de la Guadeloupe face aux défis économiques et climatiques actuels.

SESSION COURTS-MÉTRAGES

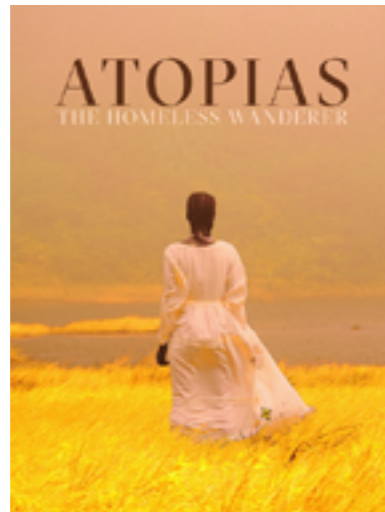
Fiction



MACTe, MER 16 Oct. 16h00

Aïcha | Coralie Lavergne
2023 | France | 20 min

Elsa, douze ans, vit avec sa mère dans un petit village de Provence. Elle attend avec impatience la venue de son grand-père algérien qui leur rend visite pour la première fois. Contre toute attente, cette rencontre va bouleverser sa relation avec sa mère.



MACTe, MER 16 Oct. 16h00

Atopias: the Homeless Wanderer | Daniela Yohannes, Julien Bérakis | 2023
Guadeloupe | 27 min

Dans Atopias: The Homeless Wanderer, une femme noire se lance dans un voyage méditatif à travers les paysages sauvages des Caraïbes, confrontant des souvenirs oniriques et des expériences traumatiques. Cette exploration des thèmes de la migration et de la mémoire générationnelle remodèle son voyage, la plongeant profondément dans son subconscient, où elle rencontre son enfant intérieur et s'aventure dans des royaumes ancestraux.

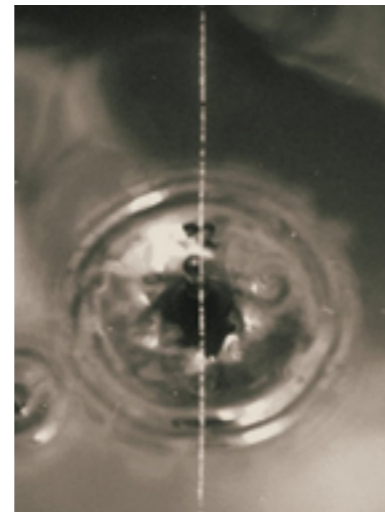


MACTe, MER 16 Oct. 16h00

Ki-w la, ki-w pala | Yannick Rosine | 2023 | Guadeloupe | 16 min

Deux jeunes sont confrontés à un choix de vie décisif : poursuivre ou non une grossesse accidentelle. Ils sont en désaccord alors que des univers parallèles se chevauchent.

Yannick Rosine est producteur et réalisateur. Son ambition est de raconter nos histoires et de participer à l'essor du cinéma antillais. *Ki-w la-Ki-w pa la*, récompensé de multiples fois, distingué à Cannes, connaît un réel engouement auprès des jeunes.



MACTe, MER 16 Oct. 16h00

Démayé | Simone Lagrand | 2024 | Martinique | 4 min

Textoy, avec la langue - Doucine érotique pour prosodie poétique et sonique

La pawolèz propose au Festival Monde en vues une performance-kozé sans filtres entre récitalet bokantaj en répondè. Pour entrevoir la réalité du corps et du désir, pour témoigner de ce qui agite les sensations, les traverse, leur échappe. Dialoguer et marcher sur les sentiments, pour lâcher prise et déterrer les désirs enfouis.



MACTe, MER 16 Oct. 16h00

Ma meilleure amie | Ronaël Godard | 2024 | Guadeloupe 10 min

Production d'une classe de terminale du Lycée Chevalier de Saint Georges



MACTe, MER 16 Oct. 16h00

La sombra de la ceiba
Feguenson Hermogène
2023 | Cuba | 26 min

Pablo est un enfant qui adore dessiner et qui attend la naissance de son petit frère. Il découvrira bientôt le sens de la vie et de l'amitié en faisant la rencontre d'une créature singulière



MACTe, MER 16 Oct. 16h00

MACTe, MER 19 oct 14h00

L'antre-deux ! | Ronald Cyrille
2023 | Guadeloupe | 10 min

Ce court métrage marque la première incursion de l'artiste dans le domaine cinématographique.

Après un incendie en 2021 qui détruit plus de 5000 œuvres, il est, quelques mois plus tard, désigné lauréat de l'appel à projets « Mondes Nouveaux » lancé par le ministère de la Culture. De cette renaissance artistique naîtront plus de 100 œuvres : dessins, peintures, encres, sculptures, collages, et enfin, son premier court métrage. Avec ce projet, il nous convie à un voyage introspectif, où son langage plastique distinctif se mêle à une narration poétique.

*“Né d'une mère Dominicaine et d'un père Guadeloupéen, c'est sur l'île de la Dominique que **Ronald Cyrille** a vécu son enfance, en s'imprégnant des... paysages et du mode de vie des siens. Quelques années plus tard, arrivé en Guadeloupe, la pratique du dessin est née sous forme d'illustrations, de bandes dessinées et diverses représentations de personnages de cartoons populaires. Depuis une dizaine d'années, sa pratique d'atelier se nourrit par son intérêt grandissant pour le Street art. L'entre-deux est toujours*

une constante, pratiquant un art vandale mais diplômé d'une école d'art, proche à la fois de la culture hip-hop et des contes antillais. Il essaie de faire cohabiter des figures, des éléments d'un bestiaire réel et imaginaire, « l'imaginaire magico-religieux » de l'imagerie de la langue créole, vers un renvoi à un « ailleurs » sacré ou profane dépassant le conventionnel.



MACTe, MER 16 Oct. 16h00

Sirènes | Sarah Malléon
2024 | Martinique | 16 min

Daniel est un père, veuf, qui vit au Nord de la Martinique avec sa fille de 8 ans, Soraya. Pêcheur et restaurateur, il tente de joindre les deux bouts dans une commune touchée par une forte crise économique et sociale. Son quotidien est chamboulé le jour où sa fille se met en tête d'invoquer des sirènes à l'aide d'une conque de lambi. Si la petite veut juste s'en faire des amies, Daniel voit dans sa nouvelle obsession le risque d'une dangereuse invasion...

LONGS MÉTRAGES Fiction



CINÉSTAR, JEU 17 Oct. 20h
Boca Chica | Gabriella A. Moses | 2023 | République Dominicaine | 1h37

Desi (12 ans) passe ses journées à rêver sur les plages de Boca Chica de devenir une chanteuse célèbre, mais son objectif est menacé par les mensonges, la présence omniprésente de la prostitution infantile, et la trahison sinistre imminente de ceux qui devraient le plus la protéger.



MACTe, VEN 18 Oct. 20h00
Marte um | Gabriel Martins 2023 | Brésil | 1h55

Une famille de quatre noirs de la classe populaire tente de garder le moral et de poursuivre ses rêves dans les mois qui suivent l'élection d'un président de droite au Brésil, un homme qui représente tout ce qu'ils ne sont pas.



CINÉSTAR, JEU 17 Oct. 18h00
Vicenta B | Carlos Lechuga 2023 | Cuba | 1h16

Troisième long métrage de Carlos Lechuga, jeune cinéaste cubain dont les deux premiers films ont été censurés dans son pays, "Vicenta B." ambitionne de mêler au portrait de son héroïne, femme de 45 ans, voyante et mère d'un ado prêt à quitter le nid, celui d'un pays en crise, profondément marqué par l'exode de la jeune génération, en fuite vers l'Europe ou les États-Unis.



MACTe, SAM 12 Oct. 20h15
Mountains | Monica Sorelle | 2023 | USA, Haïti | 1h35

Xavier, haïtien et ouvrier du bâtiment consciencieux, commence à se sentir à l'étroit dans la maison de Little Haiti qu'il partage avec sa femme Espérance – une couturière et agente de sécurité scolaire – et leur fils Junior. Mais alors que les chantiers de démolition se rapprochent de plus en plus de chez lui, les réalités de la gentrification deviennent évidentes, et les loyautés de Xavier sont mises à l'épreuve.

Dans son premier long-métrage, la réalisatrice Monica Sorelle a créé un film unique et vibrant qui aborde de nombreuses problématiques auxquelles Miami est confrontée aujourd'hui, y compris la gentrification et les défis économiques.



Pour une autre vision du monde !

Air Caraïbes partenaire officiel du 11^e Festival Monde en Vues.
Du 11 au 19 octobre 2024, Festival International du Film des Droits Humains de Guadeloupe.

Informations / Réservations

0 820 835 835

Service
0,12 € / min (Hexagone)
0,11 € / min (Antilles/Guyane)
+ prix appel

aircaraibes.com
ou en agence de voyages



DOCUMENTAIRES



Médiathèque Ernest J. Pépin
JEU 17 Oct. 19h30
1964 Simityè Kamoken
Rachèle Magloire | 2023
Haïti | 95 min

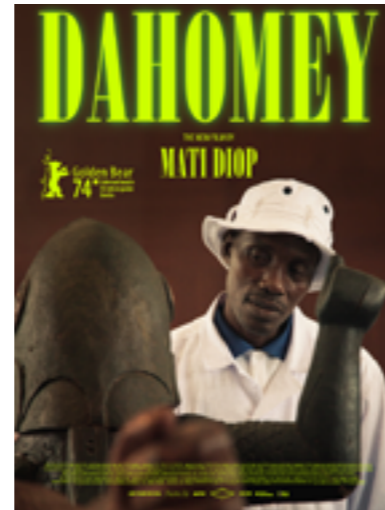
En 1964, suite au débarquement d'une trentaine d'hommes armés pour le renverser, le dictateur haïtien Duvalier déclenche une campagne de terreur pour prévenir toute adhésion des paysans à la rébellion composée d'hommes originaires de la région où ils s'étaient établis : le Sud-Est. Plus de 50 ans plus tard, les paysans racontent pour la première fois.

Rachèle Magloire est issue d'une famille de démocrates révolutionnaires qui se sont activement opposés au régime et ont participé à des actions clandestines contre François Duvalier. Dans ce film, la grande histoire rejoint celle de Rachèle Magloire et celle de sa famille.



Médiathèque Ernest J. Pépin
JEU 17 Oct. 18h00
Bye Bye Tibériade | Lina Soualem | 2024 | France, Palestine, Belgique, Qatar | 1h22

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer. temps et dans l'espace.



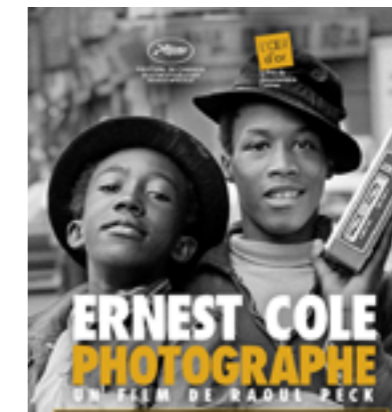
MACTe, LUN 14 Oct. 20h00
Dahomey | Mati Diop | 2024
France, Bénin | 1h08

Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'appêtent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Tandis que l'âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l'université d'Abomey Calavi.



MACTe, Mardi 15 Oct. 18h00
Diaspora | Héctor Valdez
2022 | République Dominicaine
(1h00)

«DIÁSPORA» est un documentaire sur la formation de l'identité caribéenne à travers la culture, les idées et l'art, tels qu'ils se sont propagés, mélangés et communiqués au sein des migrations vers et depuis la région. Il présente des interviews de personnalités comme Julia Alvarez (dans "Au temps des papillons"), ainsi qu'un voyage visuel à travers l'Atlantique : de la République dominicaine, Cuba et Porto Rico jusqu'à l'île de Gorée à Dakar, au Sénégal.



MULTIPLEXE CINÉSTAR
LUN 14 Oct. 20h00

Ernest Cole, photographe | Raoul Peck | 2024
France, USA | 1h45

En 1967, ses photos ont donné à voir l'Afrique du Sud au reste du monde. Exilé, il est toujours resté empêché dans ses aspirations artistiques. Le réalisateur haïtien Raoul Peck retrace son parcours tourmenté. « Comment survivre à l'Occident ? » Cette question hante le cinéma de Raoul Peck. Elle est aussi au cœur de l'immense travail photographique d'Ernest Cole, à qui l'on doit cette formule forte, tranchante, issue de son livre House of Bondage, publié en 1967. Exilé hors d'Afrique du Sud, d'où il a été banni durant les années sombres de l'apartheid, ce dernier a tenté de trouver refuge aux Etats-Unis et en Europe, avant de disparaître dans le dénuement à New York, en février 1990. Cinéaste de la trace, de la mémoire des persécutions et de la réparation, Raoul Peck s'est naturellement intéressé à cette figure lâchement jetée dans le fossé de l'oubli, et qui a documenté durant sa fuite la réalité qui se cache derrière l'invention du mythe occidental, territoire vendu comme celui de la liberté, de l'égalité.



MACTe, MER 16 Oct. 19h
Hasta que se apague el sol | Jonas Brander | 2023
Colombie | 1h34

« Jusqu'à l'extinction du soleil » nous invite à plonger dans les histoires de ceux qui ont défié les griffes de la violence, démontrant que l'esprit humain peut prévaloir en laissant un héritage d'espoir au milieu de la plus profonde obscurité. Les récits se déroulent dans la simultanéité des contraires : la vie qui naît de la mort, et la mort comme résultat de la dévotion pour la paix et la justice. C'est l'histoire de Luz Marina, candidate au Prix Nobel de la Paix, une mère qui se bat pour obtenir justice dans l'exécution extrajudiciaire de son fils, et celle d'Albeiro, un leader indigène du sud-ouest de la Colombie. Le dicton ancestral indigène « Jusqu'à l'extinction du soleil » se reflète dans la lutte sans concession de ces deux leaders pour un monde où la vie prévaut sur la mort, l'égalité sur l'inégalité, et la voix du peuple sur le silence imposé. Mais leurs histoires reflètent aussi une condition de l'humanité, où la beauté de la vie et la résistance succombent à la mort et à la destruction. pour écrire un nouveau chapitre. Cette production indépendante montre que ceux dont les voix sont à peine entendues dans les grands médias sont ceux qui construisent pour nous tous le chemin vers un autre avenir.



MACTe, VEN 18 Oct. 18h30
Kbela | Yasmin Thayná | 2015
 Brésil, Nigéria | 22 min
 En présence de la réalisatrice

Ce film se concentre sur le racisme qui imprègne la vie des femmes noires au Brésil. Le film a remporté plusieurs prix dans des festivals internationaux de cinéma.



MACTe, VEN 11 Oct. 20h00
Kouté vwa | Maxime Jean-Baptiste | 2024 | Guyane 1h15

Melrick, 13 ans, passe l'été à Cayenne, en Guyane française, chez sa grand-mère Nicole. Sa présence et son envie d'apprendre à jouer du tambour font resurgir le spectre de Lucas, le fils de Nicole, tambouïen également et mort tragiquement 11 ans plus tôt. Confronté au chagrin qui hante sa famille et au désir de vengeance du meilleur ami de Lucas, Melrick trace son propre chemin vers le pardon.

Maxime Jean-Baptiste a grandi dans le contexte de la diaspora guyanaise et antillaise en France. En tant que cinéaste, il explore la complexité de l'histoire coloniale occidentale en détectant la survivance des traumatismes du passé dans le présent. Son travail audiovisuel et performatif se concentre sur les archives et les formes de reconstitution comme perspective pour concevoir une mémoire vivante et incarnée.



D'ARBAUD, DIM 13 Oct. 20h00
MACTe, SAM 12 Oct. 15h30
L'état républi-nial | Harry Roselmack et David Parra Serrano | 2024 | Guadeloupe 1h40
 En présence de Harry Roselmack

L'ÉTAT RÉPUBLI-NIAL évoque au travers de trois affaires qui ont marqué l'actualité en Guadeloupe le défaut de transparence des procédures d'enquête judiciaire puis le déni de justice auxquels sont systématiquement confrontés les proches de victimes de bavures policières dans ce département français. À travers le témoignage de proches des victimes, de témoins, mais aussi d'avocats, d'un sociologue, d'un psychologue, d'élus guadeloupéens et d'un ancien gendarme, L'ÉTAT RÉPUBLI-NIAL met en lumière une défaillance récurrente grave dans l'appareil policier et judiciaire français aux Antilles. Au point de poser la question de l'aspect systémique du problème.



MULTIPLEXE CINÉSTAR
LUN 14 Oct. 18h00
L'Homme-Vertige | Malaury Eloi Paisley | 2024 | Guadeloupe 1h30
 En présence de la réalisatrice

Le vertige c'est une angoisse, un état d'égaré, une folie passagère. Ce sont les hommes qui tournent en rond, pris au piège de Pointe-à-Pitre, ville labyrinthe. Ils la traversent en marchant retournant dans les mêmes lieux comme un pèlerinage sans fin. Longtemps, Eddy l'a arpentée jour et nuit. La réalisatrice raconte Pointe-à-Pitre, les métamorphoses de cette ville qui a été celle du peuple des ouvriers, des révoltes écrasées dans le sang. Elle n'est plus qu'une ville fantôme.

Malaury Eloi Paisley vit et travaille en Guadeloupe. Après des études en histoire de l'art et muséologie à Paris, elle fait les Ateliers Varan en Guadeloupe en 2016. Elle réalise son premier court-métrage *Chanzy Blues*, puis en 2019, fait un stage international à l'EICTV (Escuela Internacional de Cine y de Television) à Cuba, sur les approches esthétiques du documentaire.



MACTe, MAR 15 Oct. 19h00
L'oubli tue deux fois
 Pierre Michel Jean | 2022
 Haïti | 1h40
 En présence du réalisateur

Haïti et la République Dominicaine se partagent l'île Quisqueya et un génocide occulté. Le dictateur dominicain Rafael Leonidas Trujillo a fait massacrer à l'automne 1937 plus de 20.000 immigrants haïtiens vivant en République Dominicaine. Daphné Ménard, metteur en scène haïtien, réunit autour de cet événement des comédiens des deux parties de l'île. Une création inédite qui demandera à tous d'évoquer certaines zones sombres de leur histoire.

Pierre Michel Jean est un réalisateur de films documentaires haïtien. Depuis 2015, parallèlement à sa carrière de photographe, il réalise des films documentaires : *Les guérisseurs de l'ombre* (23'), *Toro La Cou* (65'), *Sans Titre, histoire d'un mardi de janvier* (24'). Il interroge des thématiques telles l'occupation de l'espace urbain, la mémoire haïtienne. *L'oubli tue 2 fois* traite de la mémoire aujourd'hui encore douloureuse du « Massacre Perejil ».



D'ARBAUD, DIM 13 Oct. 19h15
Là-bas. Un peu plus loin
 Cédrick-Isham Calvados | 2023 | Guadeloupe | 37 min

Ils vivent dans la ville de La Rochelle et sont originaires des territoires insulaires de la France, ou y sont juste nés, pour certains. Face caméra, ils évoquent les souvenirs lointains qui les rapprochent d'un là-bas connu qui s'efface à mesure que le temps les ancre dans cette ville, qui fut pendant longtemps un acteur majeur dans la traite négrière. Empreint de mélancolie, ce documentaire aborde la thématique de l'identité en parlant de l'humain dans son plus simple appareil émotionnel : l'intime.



RÉSIDENCE DÉPARTEMENTALE
DIM 13 Oct. 16h15
Le Mythe de la Femme Noire | Ayana O'Shun | 2023
 Canada | 1h34

Le Mythe de la Femme Noire est un long-métrage documentaire qui enquête sur l'image des femmes noires dans la société, de l'hypersexuelle Jézabel à l'aimable Nounou, en passant par l'insolente « Bitch ». Selon des spécialistes, la communauté noire est la minorité la plus touchée par des images créées il y a des siècles.



RÉSIDENCE DÉPARTEMENTALE
DIM 13 Oct. 11h00

Le temps des surettes est fini - Épisode spécial Barbara Olivier-Zandronis 2023 | Guadeloupe | 1h05
En présence de la réalisatrice

L'expression "poto mitan" jadis célébrée comme la représentation parfaite de la femme antillaise est aujourd'hui largement mis à mal par une génération de femmes qui s'en émancipent. Elmina, Jessica, Rose, Alizée et Milène, cinq portraits de femmes qui déconstruisent l'image de la femme dite poto mitan, se libèrent d'un héritage marqué par l'esclavage et se battent contre les déterminismes sociaux.

Barbara Olivier Zandronis, est journaliste et réalisatrice. Ses documentaires révèle au grand public les problématiques qui nécessitent réflexion.



RÉSIDENCE DÉPARTEMENTALE
DIM 13 Oct. 18h00

Ma traversée | Diana Goudrouffe | 2023 | Canada | 52 min

Une quête personnelle filmée sur une période de 20 ans, le film illustre les problématiques raciales liées à la notion de privilège blanc qui ont jalonné la vie du réalisateur dans trois sociétés francophones : la Guadeloupe, la France et le Québec. À partir de son propre récit émerge une narration plus vaste sur la colonisation, l'assimilation, l'intégration et les avantages sociaux liés à l'origine ethno-raciale, ainsi que leurs répercussions encore aujourd'hui.

Cinéaste primée, éducatrice et activiste, Diana Goudrouffe place l'humanité et le naturalisme au cœur des histoires qu'elle raconte. Son approche transcendante et internationaliste, en accord avec ses multiples origines, place l'être humain au centre de sa création. Dans ses films, elle mesure l'impact de l'esclavage et de la colonisation sur la psychologie des populations.



MACTe, MER 16 Oct. 16h00

Mémoires de cases | CeDo 2024 | Guadeloupe | 16 min
En présence de la réalisatrice

C'est une invitation dans les coulisses du projet du même nom. CeDo y porte son attention sur les cases créoles inhabitées de Petit-Bourg. Et si ces portes closes et ces façades fatiguées pouvaient parler ? Comment et par qui ces espaces étaient-ils autrefois habités ? De ces questionnements est né le projet un peu fou de retrouver les familles qui vivaient autrefois dans ces cases. En interrogeant les mémoires, en fouillant les généalogies et exploitant les archives photographiques des personnes rencontrées, CeDo s'est chargée d'histoires qu'elle a ensuite restituées dans des œuvres pour lesquelles les cases elles-mêmes sont devenues supports autant qu'écrans.

Enseignante en lycée, Céline Edon expose sous le nom d'artiste CeDo et développe un travail d'exploration autour du portrait en interrogeant les archives, la mémoire et la généalogie. Déjà en 2003 elle consacrait son mémoire de maîtrise aux thèmes de l'évanescence, des résurgences du passé et des traces mémorielles. Après une exposition en 2024 au Grand-Palais à Paris, son travail sera montré en 2025 à la Biennale de Florence.



D'ARBAUD, DIM 13 Oct. 18h00

Sous les feuilles | Florence Lazar | 2024 | France | 1h01

Il y a quelques années, le cyclone Dean a retourné le sol de la Martinique : un cimetière d'esclavagisés a resurgi à Anse Bellay. À l'hôpital psychiatrique se formule l'idée d'associer ce bout de terre en lisière de mer à une démarche curative inédite. Le lieu cristallise des attentions multiples que le film fait exister ensemble. S'entremêlent alors la parole des vivants, le soin des corps, les esprits des morts et l'empreinte coloniale. C'est la relation d'un lieu à ses invisibles, à ses fragments dispersés, le récit des plantes, ce qu'elles ont vu, ce qui a été tu.



MACTe, LUN 14 Oct. 18h00

Tehachapi | JR, Tasha Van Zandt | 2023 | France, USA | 1h30

Les Etats-Unis représentent 4,2% de la population mondiale et 20% des détenus dans le monde. En octobre 2019, l'artiste JR obtient l'autorisation sans précédent d'intervenir dans l'une des prisons de haute sécurité les plus violentes de Californie : Tehachapi. Certains détenus y purgent des peines à perpétuité pour des crimes commis alors qu'ils n'étaient que mineurs. À travers son projet de fresque, JR rassemble les portraits et les histoires de ces hommes, offrant un regard différent sur le milieu carcéral et apportant un message d'espoir et de rédemption possible.



MACTe, SAM 12 Oct. 19h00

The Revolution of the Fairytale (La Révolution du Conte de Fées) | Fiona Compton | 2017 | Sainte-Lucie 49 min
En présence de la réalisatrice

Pourquoi connaissons-nous mieux Blanche-Neige que Toussaint ? Le film «La Révolution du Conte de Fées» fait partie d'un projet multidisciplinaire mettant en avant exclusivement des créateurs caribéens. Cette initiative réunit leurs talents pour revisiter les histoires des héros révolutionnaires caribéens à travers le prisme des contes populaires européens.

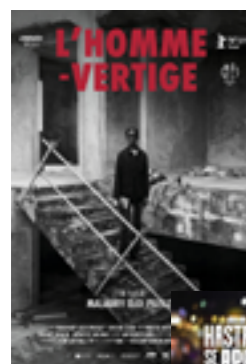
CARTE BLANCHE AU FIFAC



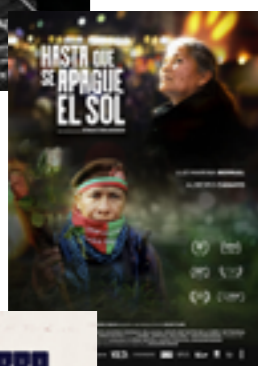
Le Festival International du Film Documentaire Amazonie-Caraïbes (FIFAC) est une plateforme incontournable pour la diffusion de documentaires qui mettent en lumière les réalités et les enjeux des territoires amazoniens et caribéens. Chaque année, il rassemble des cinéastes, journalistes, et artistes engagés dans des œuvres qui explorent des thématiques sociales, culturelles et environnementales propres à ces régions.

Le FIFAC partage avec le Festival Monde en Vues des valeurs communes de diversité, de partage et d'ouverture sur le monde. Ensemble, nos festivals défendent une vision du cinéma documentaire comme vecteur de réflexion et d'échange entre les peuples. Ce partenariat témoigne de notre engagement commun pour la valorisation de récits uniques, ancrés dans des territoires riches en histoire et en culture.

Monde en Vues et le FIFAC partagent cinq films : L'homme vertige, Hasta que se apague el sol, L'oubli tue deux fois, Sous les feuilles et La sombre de la ceiba.



L'Homme-Vertige
Malaury Eloi Paisley
2024 | Guadeloupe (1h30)
en présence de la réalisatrice



Hasta que se apague el sol
Jonas Brander
2023 | Colombie (1h34)



La sombre de la ceiba
Feguenson Hermogène
2023 | Cuba (26 min)



L'oubli tue deux fois
Pierre Michel Jean
2024 | Haïti | (1h40)
en présence du réalisateur



Sous les feuilles
Florence Lazar
2024 | France (1h01)



ATELIER DE LECTURE DE L'IMAGE MOBILE AVEC L'APCAG

L'APCAG (Association pour la Promotion du Cinéma des Antilles et de la Guyane) est créée en 2007. Reconnue d'utilité publique, ses missions sont :

- L'animation et l'accompagnement du réseau des salles communales et indépendantes de Guadeloupe
- La préservation et la valorisation du patrimoine audiovisuel et cinématographique

Pour mener à bien ces missions, elle multiplie les partenariats et intègre différents réseaux régionaux et nationaux. Actuellement l'APCAG et ses

partenaires portent le projet INTERREG CINUCA, co-financé par le FEDER dans le cadre du programme INTERREG Caraïbes V, qui vise à créer une cinémathèque Numérique de la Caraïbe.

En 2021, grâce au soutien de l'Appel à projet « Diffusion culturelle pour les 15-25 ans » du CNC, l'association lance le Club Ciné APCAG, dont la vocation est de proposer à l'ensemble de la population une offre culturelle variée et adaptée.

Dans le cadre du partenariat avec le Festival Monde en Vues, l'APCAG propose des ateliers de critique de film en établissement scolaire.



PRIX MONDE EN VUES DANS LES MURS CINEMAWON

Prix des détenus du Centre pénitentiaire de Baie-Mahault, en partenariat avec Cinemawon

Cinemawon est un collectif associatif formé en 2016 par de jeunes professionnel.le.s du cinéma et qui œuvre à une diffusion alternative des films d'auteurs issus du bassin caribéen, de l'Amérique du Sud, du continent africain et de l'Océan Indien. Le collectif organise tout au long de l'année des projections-débats et des rencontres autour de fictions ou documentaires, courts et longs métrages en Guadeloupe, en Martinique et à Paris et mène des actions en milieu scolaire ou en milieu carcéral.

Partenaire de Monde en Vues sur plusieurs éditions, Cinemawon organise cette année, un jury de détenus devant se prononcer sur une sélection de films projetés au centre pénitentiaire de Fond Sarail à Baie-Mahault.

Wally Fall, du collectif Cinemawon, organise ainsi en amont plusieurs ateliers avec les détenus qui mènent au choix du film lauréat.

Wally Fall est un réalisateur martinico-sénégalais qui a grandi en Martinique. Ses premiers films questionnent nos rapports à l'identité, la mémoire collective et l'appartenance, depuis la Caraïbe. Il est un des fondateurs du collectif Cinemawon, qui oeuvre, depuis 2016, à donner plus de visibilité à des films issus d'Afrique et des diasporas afro-descendantes du monde et des Amériques en particulier, et ainsi à maintenir tous ces espaces en constante conversation. Wally Fall vit en Guadeloupe et partage son temps entre des projets de création et des collaborations liées à Cinemawon. Son film Mantjé tonbé sé viv (Danser la chute), était en compétition officielle au FIFAC en 2023.



Ki-w la, ki-w pala
Yannick Rosine
2023 | Guadeloupe
(16 min)



Kouté Vwa
Maxime Jean-Baptiste
2024 | Guyane (1h15)

en présence d'Olivier Marboeuf, producteur



La sombra de la ceiba
Feguenson Hermogène
2023 | Cuba
(26 min)



Sirènes
Sarah Malléon
2024
Martinique
(16 min)



Aïcha
Coralie Lavergne
2023 | France
(20 min)



LES LIEUX Du Festival

Memorial ACTe (MACTe)

Rue Raspail, Darboussier
Pointe-à-Pitre
+590 590 251 600



Résidence Départementale

Rue du Fort Fleur
d'épée, Le Gosier
+590 590 231 191



Cinéma D'Arbaud

11 Boulevard Félix
Eboué
Basse-Terre
09 72 61 62 17

CINEMA LE D'ARBAUD

Multiplexe Cinestar

La Providence, ZAC
de Dothémare,
Les Abymes
+590 590 540 540



Médiathèque Ernest J. PEPIN

Rue de la Mutualité,
Lamentin
+590 590 253 648



Le Musarth

24 rue Peynier,
Pointe-à-Pitre
+590 590 820804
+33 690624162





ALLIANCE CINE
CARAIBES

L'ÉQUIPE BÉNÉVOLE DE MONDE EN VUES

Sans eux, rien n'aurait été possible :

Ella Daridan
Véronique Dorcé
Théo Dunoyer
Sarah Epiard
Linda Fulrad
Brigitte Jean-Charles
Laura Larifla
Apolline Lehner
Karine Lenox
Fanny Marin
Bouchra Marzouki
Didier Pierre-Jean-Flécheau
Henry Santenac-Gustave
Myriam Sidibé
Françoise Titéca-Beauport
Marie-Claude Tormin
Kanelle Valton
Charles Zimny

